

Édito

Créativité, savoir-faire, esprit d'équipe ...

Telles sont les valeurs sur lesquelles, depuis plus de 25 ans, repose notre engagement.

Quotidiennement dans nos ateliers, nos Compagnons façonnent dans **la plus pure tradition de l'acier**, chacun de nos profils qui s'ajusteront à vos ouvrages.

Ce métier exige le savoir-faire indispensable que seuls des **Maîtres-ferronniers** peuvent transmettre par un long apprentissage.

Nous avons rêvé et imaginé des ouvrages, ils sont **le symbole de l'élégance à la Française** à laquelle, comme vous-même, nous demeurons attachés selon le respect des critères d'excellence que nous nous imposons.

Chaque ouvrage LARUCHE est unique.

L'équipe **LARUCHE**

Un patrimoine en héritage

PARIS, MAI 1889

Rayonnement des sciences, des arts et des techniques, l'**Exposition Universelle** vient d'ouvrir ses portes.

Plus de 30 millions de visiteurs s'y pressent pour découvrir les grandes conquêtes du siècle.

L'acier et le verre ouvrent la voie aux plus grandes prouesses, ingénieurs et architectes rivalisent d'audace et de génie.

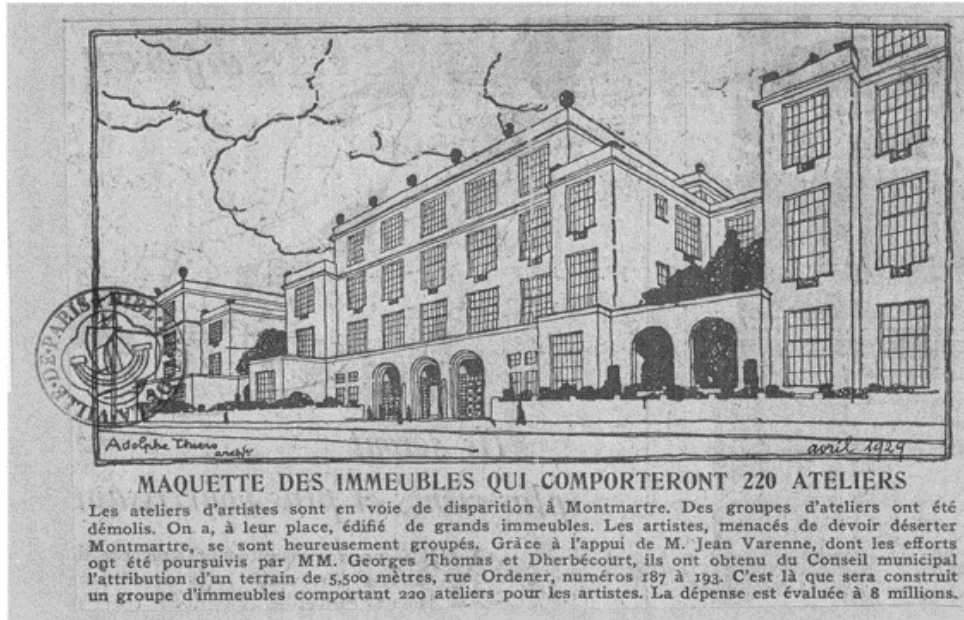
La galerie des machines en est le plus bel exemple, elle devient la plus importante structure métallique d'Europe.



PARIS, 1902.

L'art est en pleine mutation, la capitale devient incontournable en Europe et se voit accueillir la génération la plus représentative de l'art moderne : **Picasso, Van Dongen, Brancusi, Modigliani, Max Jacob...**

Dès lors, **les cités d'artistes voient le jour**, l'une des plus célèbres d'entre elles, située en plein cœur du quartier Montparnasse va être construite à partir d'éléments appartenant à un ancien pavillon de l'**Exposition Universelle de 1900 conçu par Gustave Eiffel**.



Désormais, au sein de ces cités, **les ateliers d'artistes** se multiplient, leurs grandes verrières diffusent une lumière indissociable du geste créateur.

Aujourd'hui, fidèles à ces valeurs culturelles et à ce patrimoine architectural, **les ouvrages Laruche** perpétuent ce savoir-faire, **symbole du raffinement à la Française.**



Atelier d'artiste, Paris, quartier Montparnasse

Les peintres préféraient **les derniers étages lumineux** et accessoirement moins coûteux.

Les sculpteurs occupaient les rez-de-chaussée plus pratiques pour le déplacement des lourdes pièces.

Les verrières étaient exposées au Nord de manière à **conserver une lumière constante** et éviter ainsi les zones d'ombres.

LA RUCHE

L'ancienne Rotonde des vins de l'Exposition Universelle de 1900 est **un bâtiment octogonal en forme de ruche** dont l'ossature métallique a été dessinée par **Gustave EIFFEL**. Le pavillon s'élève sur trois étages et occupe le centre de la propriété, qui couvre près de 5 000 m².

Au départ elle était **formée d'une centaine d'alvéoles**, aujourd'hui elle n'en compte plus qu'une soixantaine. Elle porta d'abord le nom de « **Villa Médicis** » puis « **La Ruche** » quand Alfred Boucher (sculpteur de Nogent-sur-Seine) l'acquiert en 1902.

Alfred Boucher, qui est passé d'une condition modeste au statut d'artiste devenu célèbre et fortuné, a décidé d'offrir un atelier à de jeunes artistes démunis à qui il voulait procurer un état propice à « **la méditation et à la réalisation dans un climat de sécurité** ». Il considérait les artistes bourdonnant de créativité qui s'agitaient dans la cité comme les abeilles d'une immense ruche.

La Ruche est sise au numéro 2 du passage de Dantzig, près du parc Georges-Brassens, dans le 15^e arrondissement de Paris.

La Ruche est semblable au Bateau-Lavoir de Montmartre, sur lequel après la Première Guerre mondiale elle prendra le dessus par ses activités artistiques et sa renommée.

Cet espace de verdure en plein Paris et l'un **des plus importants centres artistiques du XX^e siècle**. Il a accueilli de grands artistes tels que **Modigliani, Soutine, Brancusi, Léger, Marie Laurencin, Luigi Guardigli, Kikoine, Paul Rebeyrolle, Pierre Nocca, Michel Sima et surtout Chagall**, l'un des locataires les plus illustres.

Les façades et toitures du bâtiment ont été inscrites aux monuments historiques par un arrêté du 19 janvier 1972.

Aujourd'hui, **la Fondation La Ruche-Seydoux**, créée en 1985 grâce à la donation de Geneviève Seydoux² et reconnue d'utilité publique et en assure la gestion et l'entretien. Une convention tripartite de partenariat, signée le 28 avril 2009 entre la Fondation La Ruche-Seydoux, la Fondation Total, et la Fondation du Patrimoine, a comme objectif un programme de restauration des bâtiments⁵.

À la différence des autres cités d'artistes, la Ruche n'est plus ouverte au public : seuls les résidents et de rares privilégiés y ont accès.



L'acier

L'authenticité de l'acier nous invite à redécouvrir « l'idée » de matériau et de matière, c'est une perception et un langage qui fait défaut à un métal « jeune » et bien souvent composite dans ses applications comme l'aluminium.

Matériau vrai, de tradition, gage d'élégance et de qualité, sobre et distingué, **indémorable** qui s'adapte à tous les styles de décoration : Contemporain, Design, Classique ou Rétro.

De l'acier est née **l'architecture du verre.**

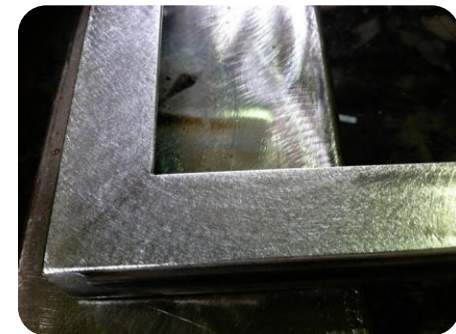
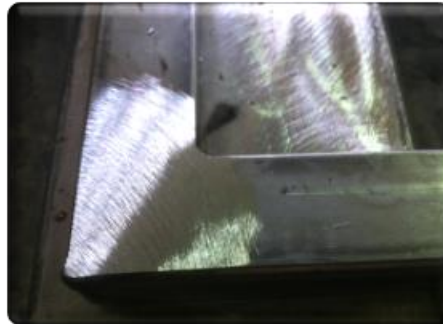
Nos profils

Exclusifs Laruche, le cadre de la verrière 32 mm et les profils verticaux 28 mm de masse vue, sont **les plus fins du marché.**

Le mode de conception des verrières Laruche dissimule la totalité des vis de fixation et d'assemblage.

L'exceptionnelle finesse des profils apporte de l'élégance en offrant une plus grande entrée de lumière.

Les profils de la structure sont façonnés, soudés, poncés manuellement.



23 grandes étapes sont nécessaires pour réaliser une verrière. Cette méthode de fabrication traditionnelle nécessite un savoir-faire permettant d'obtenir une qualité de finition irréprochable. Ces diverses compétences s'obtiennent après de longues années d'expérience dans le cadre exigeant du Compagnonnage.

Le maintien des vitrages est assuré à l'aide de fines parcloles en acier, montage dit « à sec », ce système autorise l'éventuel remplacement de vitrage de la manière la plus simple et la plus rapide, c'est l'abandon définitif du mastic de vitrier ou de sa variante en silicone dont l'usage est aujourd'hui le plus répandu.

Politique de marque

La marque Laruche fait référence et c'est la contraction de la cité d'artistes mondialement connue du début du 20^{ème} siècle à Paris, La Ruche en deux mots, où est né l'art moderne. Cette cité est un pavillon temporaire de l'Exposition universelle de 1900, la marque Laruche a été lancée en janvier 2014 au salon international « Maison et Objet ».



Une marque cela veut dire surtout et d'abord **une histoire**.

C'est le fil conducteur qui nous relie à notre Client.

Une marque demande à être incarnée, à séduire, le Client plonge dans son univers, nous avons tous fait cette expérience...

La vocation d'une marque c'est de devenir **un point de repère** sur le marché, **nous avons été le premier sur le marché**.

Aujourd'hui Laruche est reconnue sur le marché et nous devons continuer d'asseoir notre notoriété sur **le marché français, chaque verrière est unique, numérotée**, réalisée avec nos propres profilés pour lesquels nous avons investis. Un certificat d'authenticité l'accompagne. C'est pour la vie.



LARUCHE
- Paris -

Certificat d'Authenticité

Certificate of Origin

*Les Ateliers Laruche, certifient que la verrière,
référéncée ci-dessous, a été fabriquée dans ses ateliers,
selon les règles et le savoir-faire de notre Corporation.*

Ce certificat d'authenticité garantit à vie votre verrière.

*The « Atelier Laruche »,
certifies that the glass paneled interior has been manufactured in its workshops
according the rules and the know how of our Company.*

This document agree lifetime warranty.

N° de série :

Serial number :

Compagnon :

Company name :

Acquéreur :

Purshaser :

Architecte / Décorateur :

Architect / decorator :

Date de réalisation :

Realization date :

Les finitions

1. **Thermolaquage** : selon le nuancier RAL de plus de 220 couleurs avec un code unique.
C'est une peinture époxy sous forme de poudre cuite au four à 200 degrés (thermolaquage).
Finition lisse : 30% satin.
Finition Sablée : rendu très mat.
Thermolaquage : selon le nuancier « Futura » de chez AKZO Nobel.
Ces teintes contiennent des pigments et offrent un aspect très lumineux. Elles n'existent uniquement en finition sablée
Nouvelles teintes : des aspects « Laiton, Bronze et Champagne ». Elles n'existent uniquement qu'en finition lisse.
2. **Acier Naturel** : le compagnon patineur restitue la couleur naturelle de l'acier après un ponçage soigné et l'application d'un traitement spécifique, un vernis de protection mat époxy permet de stabiliser l'aspect.
3. **Aspect « Fer vieilli » et « Rouille »** : Obtenu avec une peinture époxy.

Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition
« Canon de fusil »
Verni thermolaqué



Effet fer vieilli



Effet Rouille
Mars 2525



Les vitrages

Nos châssis sont équipés d'un vitrage 44/2 feuilleté clair : Coefficient $R_w = 34$ dB

44/2 feuilleté à Isolation acoustique renforcée R Sonic : Coefficient $R_w = 37$ dB

66/2 feuilleté : Coefficient $R_w = 51$ dB

Principe du verre feuilleté : Le 44/2 est composé de deux feuilles de verre simples (épaisseur : 4 mm chacune) renfermant entre elles deux feuilles en matière plastique (PVB) faisant office d'intercalaire. **Si le verre se brise aucun n'éclat n'est projeté** (principe du pare-brise d'automobile).

Vitrage 44/2 feuilleté Epaisseur 8,8 mm

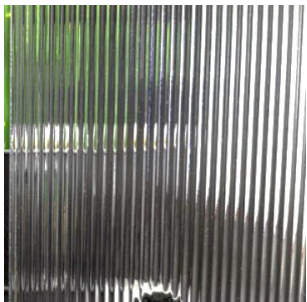


Double Vitrage 4/6/4 Epaisseur 14 mm



Quelques exemples de vitrages :

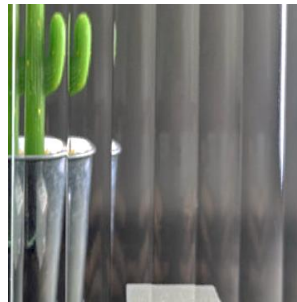
Vitrage estriado 6 mm
Largeur des stries 3 mm



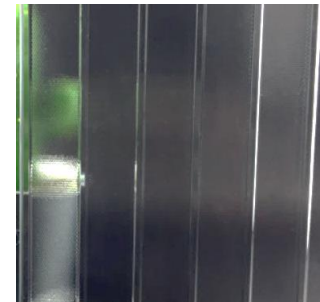
Vitrage Raywall 8 mm
Largeur des stries 7 mm



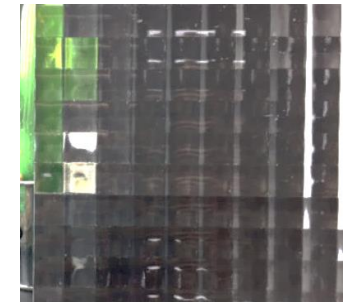
Vitrage flûte 4mm
Largeur des stries 10 mm



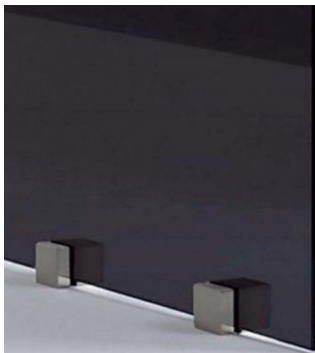
Vitrage Master Line
Épaisseur 4 et 6 mm



Vitrage Listral 130
Épaisseur 4 mm



Vitrage 44/2 feuilleté Dark
Grey Épaisseur 8,8 mm



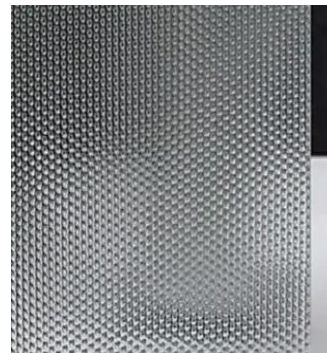
Vitrage 33 /2 feuilleté
Fumé gris



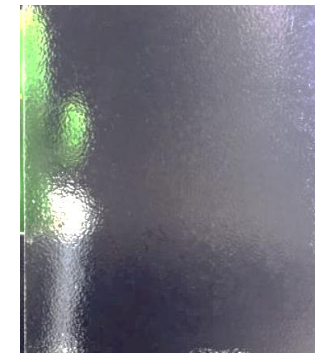
Vitrage 44/2 feuilleté
Fumé bronze



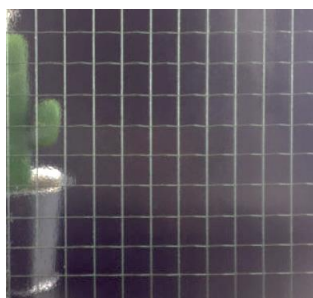
Vitrage Master Point 4
mm



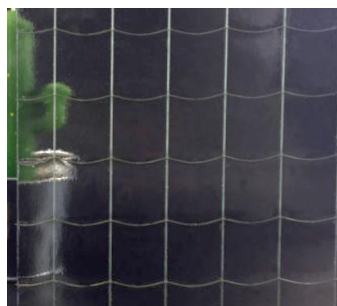
Vitrage Listral 200 granité
Épaisseur 4, 6 et 8 mm



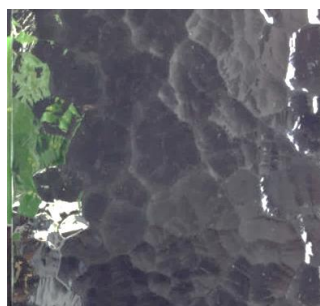
Vitrage armé petite maille
Épaisseur 6 mm
Maille : 12,5 mm



Vitrage armé grande maille
Épaisseur 6 mm
Maille : 25 mm



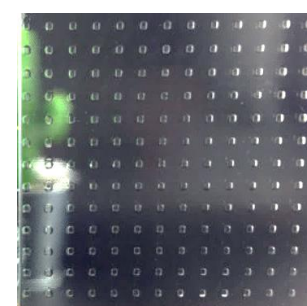
Vitrage Monumental clair
Épaisseur 4 mm



Vitrage Martelé
Cathédrale



Vitrage Master Carré
Épaisseur 6 mm



Vitrage dépoli acide
Épaisseur 4 et 6 mm



Aspect
satiné

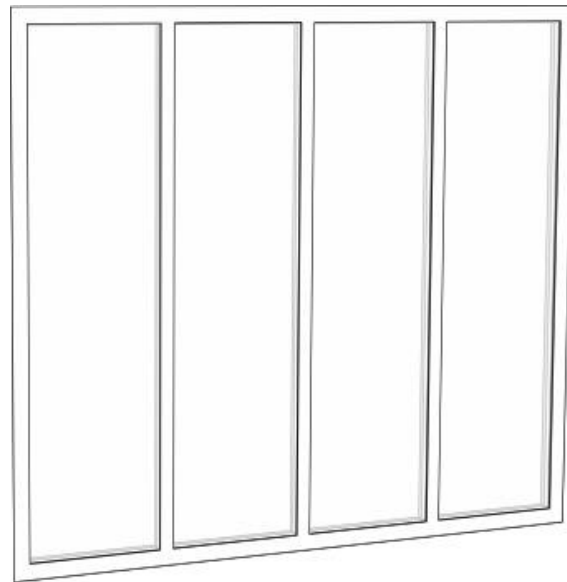
Vitrage Miroir Mirropane Chrome
Trempe 4 ou 8 mm ou feuilleté de 8,4 à 17,5mm



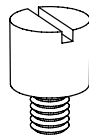
Vitrage Feuilleté 33/1 Espion sans tain



La verrière



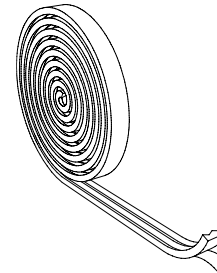
Vis courte



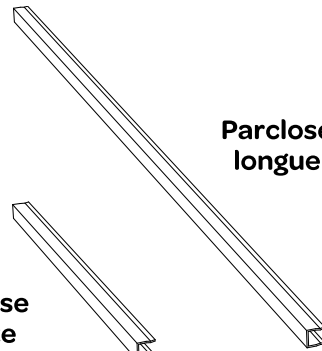
Vis longue + Écrous



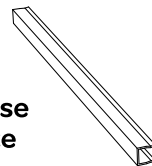
Joint adhésif



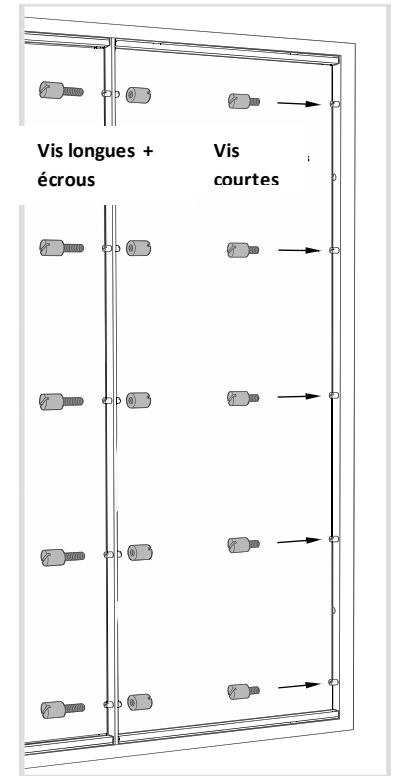
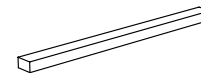
Parclose longue



Parclose courte



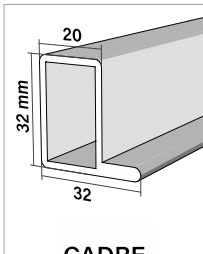
Cale pour vitrage



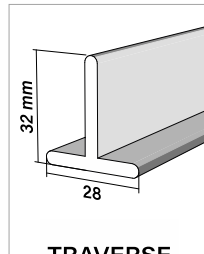
Vis longues + écrous

Vis courtes

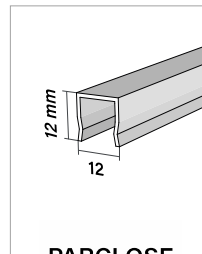
PROFILS ACIER



CADRE



TRAVERSE



PARCLOSE



Sécurité assurée par nos vitrages 44/2 feuilleté

Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



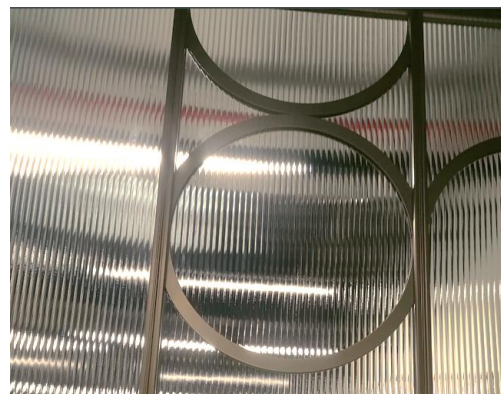
La verrière avec motif en découpe laser



Face avant : Plat soudé largeur 28 mm épaisseur 4 mm



Face arrière : Plat soudé largeur 28 mm épaisseur 3 mm

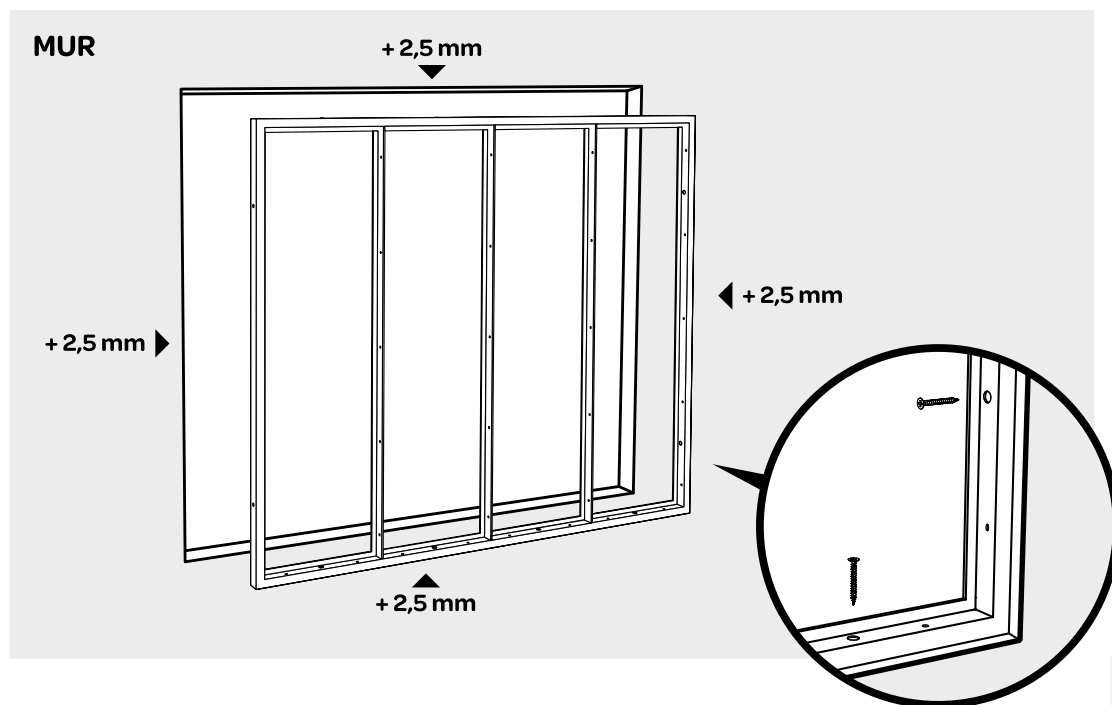




La verrière avec un motif en découpe laser et un vitrage



Ce qu'il faut savoir :



La verrière peut se poser sur un muret :

Soit sur le bord extérieur

Soit au centre

Soit sur le bord intérieur



Vue extérieure : côté face lisse

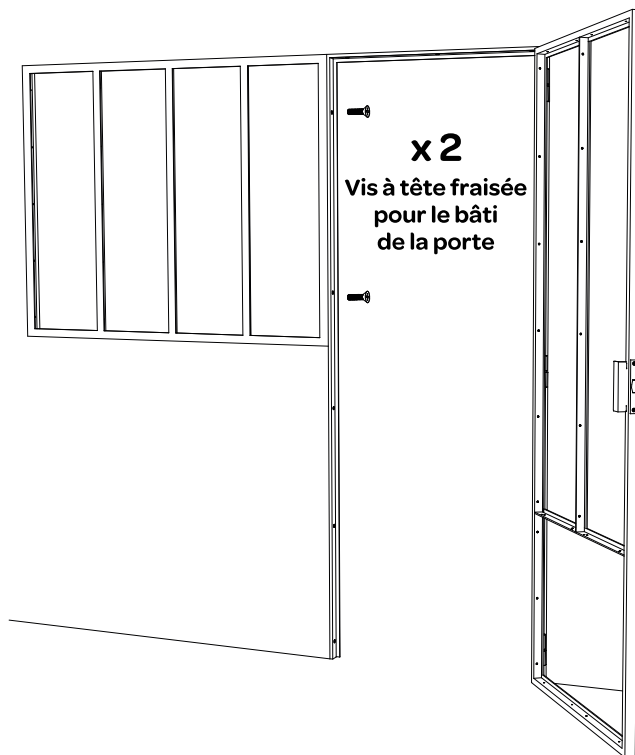


Vue intérieure : côté parclozes

Raccordements

Entre une porte et une verrière

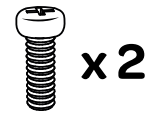
Vis à tête fraisée
 Ø 5 mm
 Longueur 16 mm



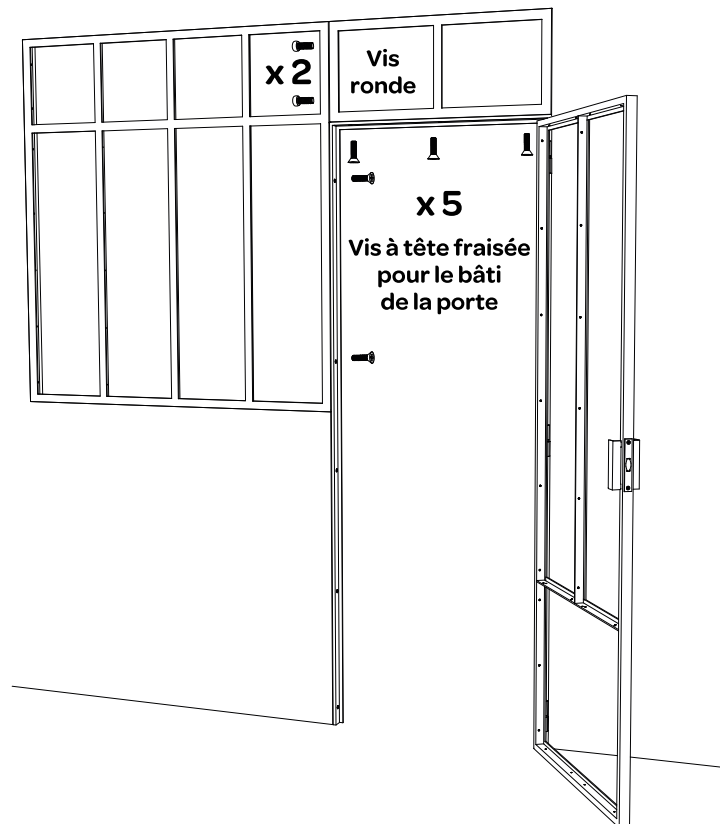
Entre deux impostes

Entre une porte et une imposte

Vis à tête ronde
 Ø 5 mm
 Longueur 16 mm



Vis à tête fraisée
 Ø 5 mm
 Longueur 16 mm

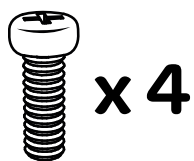


Raccordement de 2 verrières avec un poteau d'angle en acier de 35 mm x 35 mm.

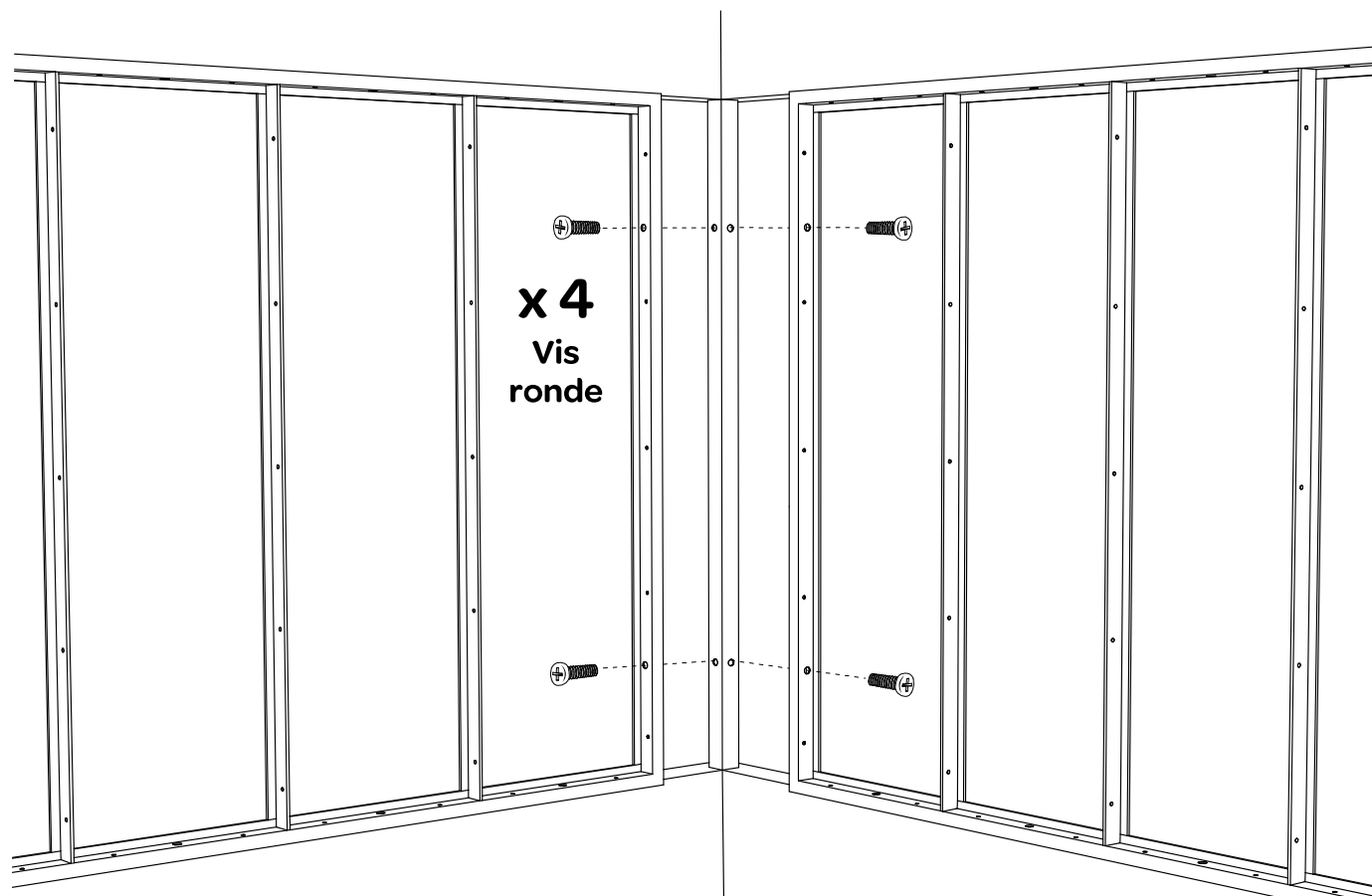
Poteau d'angle soit de 90° soit en sur-mesure, selon le degré communiqué.

Vis à tête ronde

Ø 5 mm
Longeur 16 mm



x 4



Réalisations

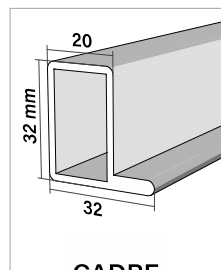


La verrière toute hauteur

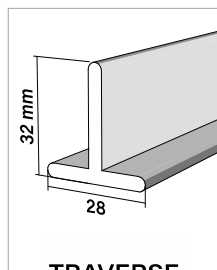
Soubassement acier :
Un isolant de 6 mm
recouvert de chaque
côté d'une tôle acier



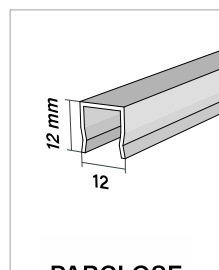
PROFILS ACIER



CADRE



TRAVERSE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



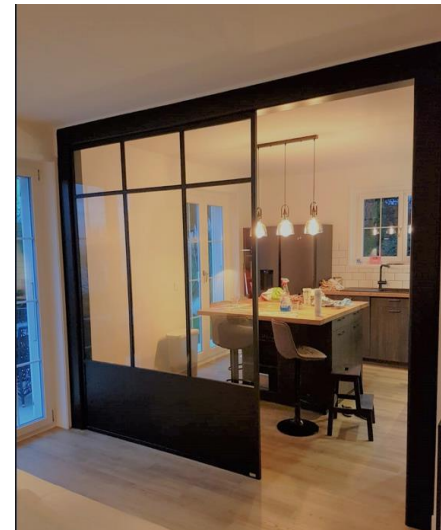
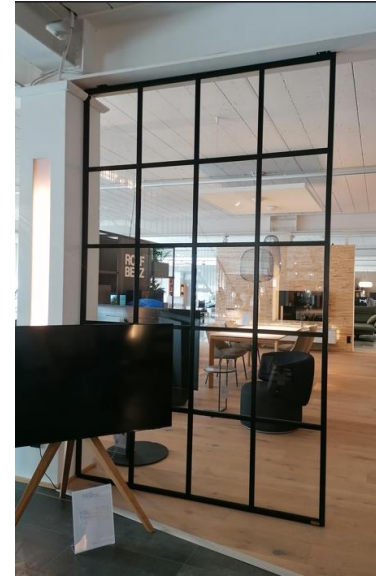
Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni themolaqué



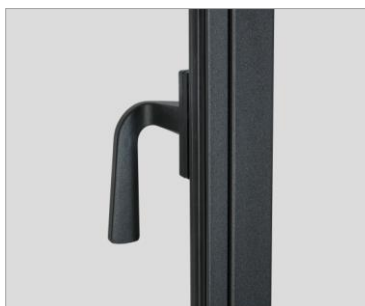
Réalisations



La verrière avec un ouvrant battant simple à la française



Facilité d'ouverture
avec notre poignée ¼ de tour.



Intégration parfaite
de la fenêtre grâce à
notre profil C2723.
(modèle breveté)

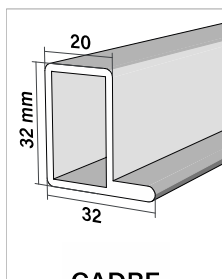


Conception robuste
avec nos paumelles
soudées et poncées.

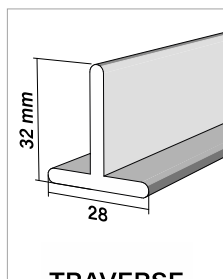


Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté et
6 mm trempé pour les ouvrants.

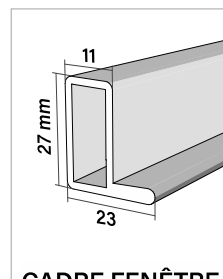
PROFILS ACIER



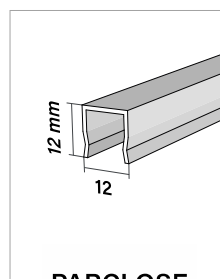
CADRE



TRAVERSE



CADRE FENÊTRE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



La verrière avec un ouvrant battant double à la française



Signé Laruche

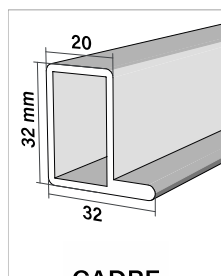


Facilité d'ouverture
avec notre crémone
à verrouillage haut et bas.

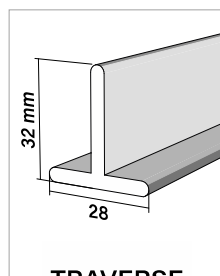


Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté et
6 mm trempé pour les ouvrants.

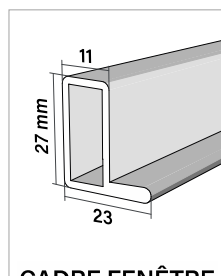
PROFILS ACIER



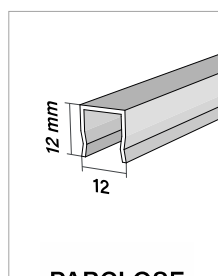
CADRE



TRAVERSE



CADRE FENÊTRE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni themolaqué



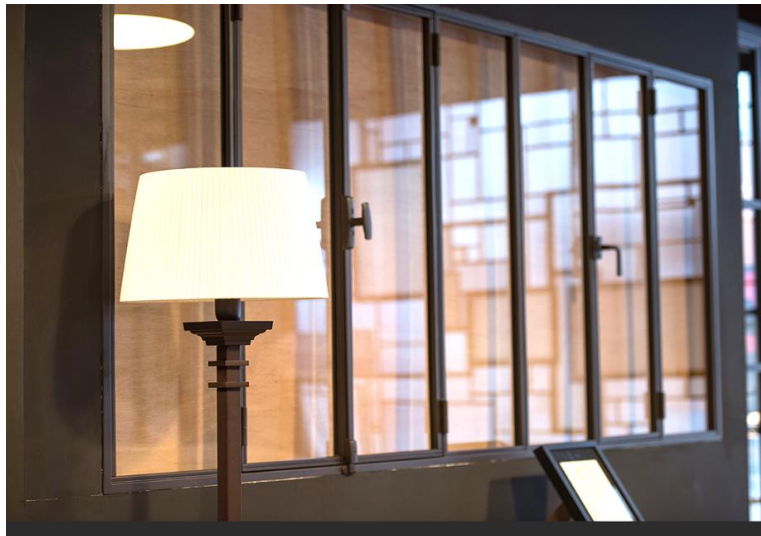
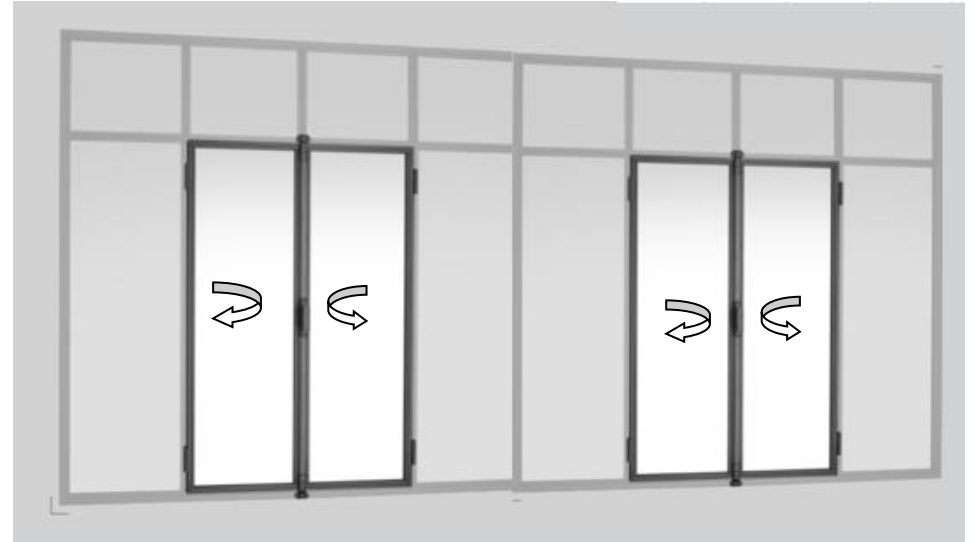
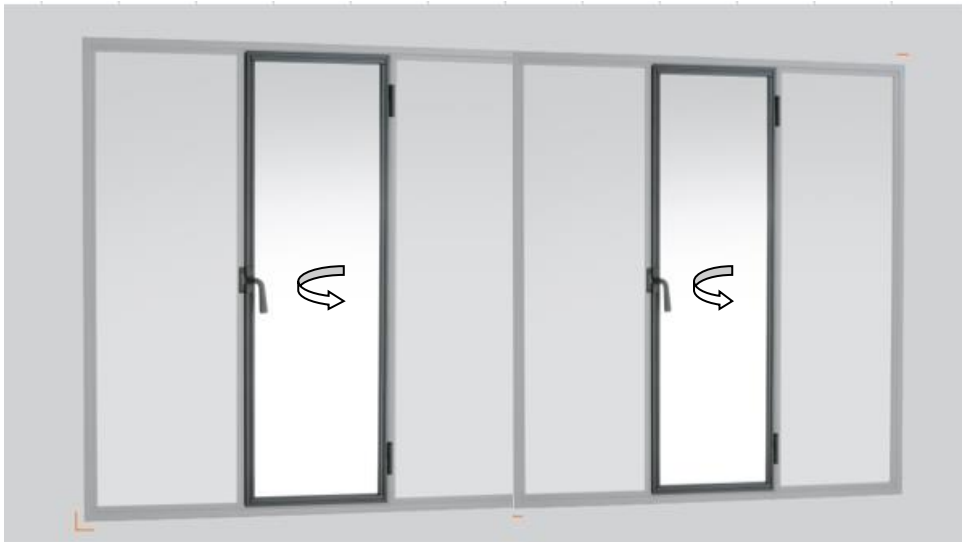
Ce qu'il faut savoir :

Hauteur maximale : 1700 mm

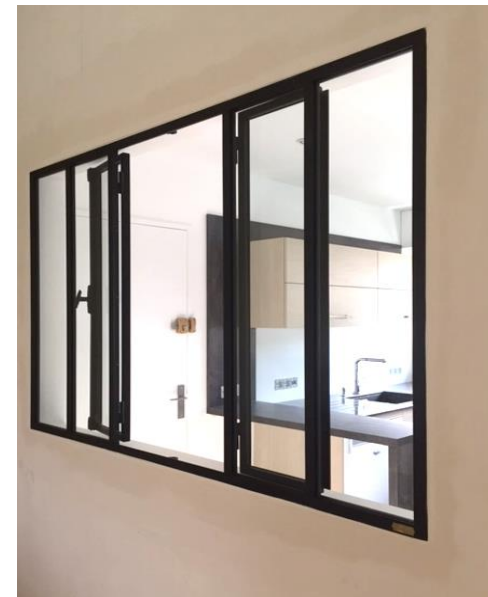
Largeur maximale : 500 mm d'un ouvrant.

Possibilité de placer l'ouvrant à droite, au centre et à gauche.

Il faut nécessairement laisser une travée entre 2 ouvrants sur une même verrière.



Réalisations



La verrière avec un ouvrant simple coulissant



Discrétion et finesse
de notre rail de suspension.



Facilité d'ouverture
et de fermeture avec
nos chariots à roulettes.



Signé Laruche



Intégration du rail
de guidage au profil bas.



Sobriété et discrétion
de notre poignée avec fixation
invisible (modèle breveté).

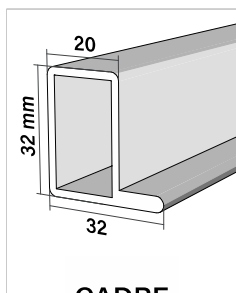


Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté et
6 mm trempé pour les ouvrants.

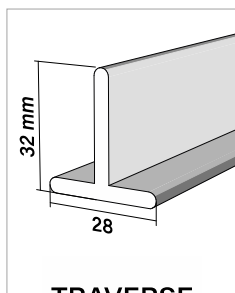


Esthétique optimisée
avec nos parcloles alliant
technique et esthétique.

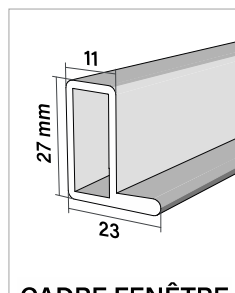
PROFILS ACIER



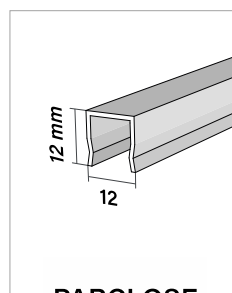
CADRE



TRAVERSE



CADRE FENÊTRE



PARCLOSE



Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL

Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



La verrière avec un ouvrant double coulissant



Discrétion et finesse
de notre rail de suspension.



Facilité d'ouverture
et de fermeture avec
nos chariots à roulettes.



Signé Laruche



Intégration du rail
de guidage au profil bas.



Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté et
6 mm trempé pour les ouvrants.



Sobriété et discrétion
de notre poignée avec fixation
invisible (modèle breveté).

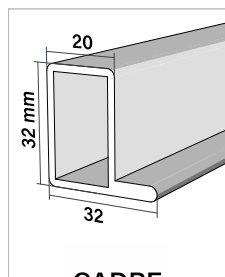


côté lisse

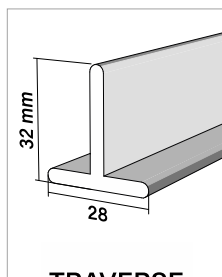
côté parclose

Esthétique optimisée
avec nos parcloles alliant
technique et esthétique.

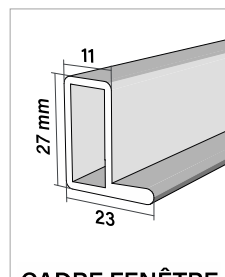
PROFILS ACIER



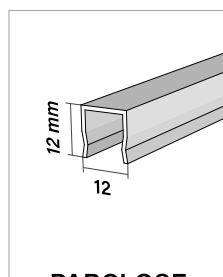
CADRE



TRAVERSE



CADRE FENÊTRE



PARCLOSE



Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL

Finition lisse
Aspect 30% satin



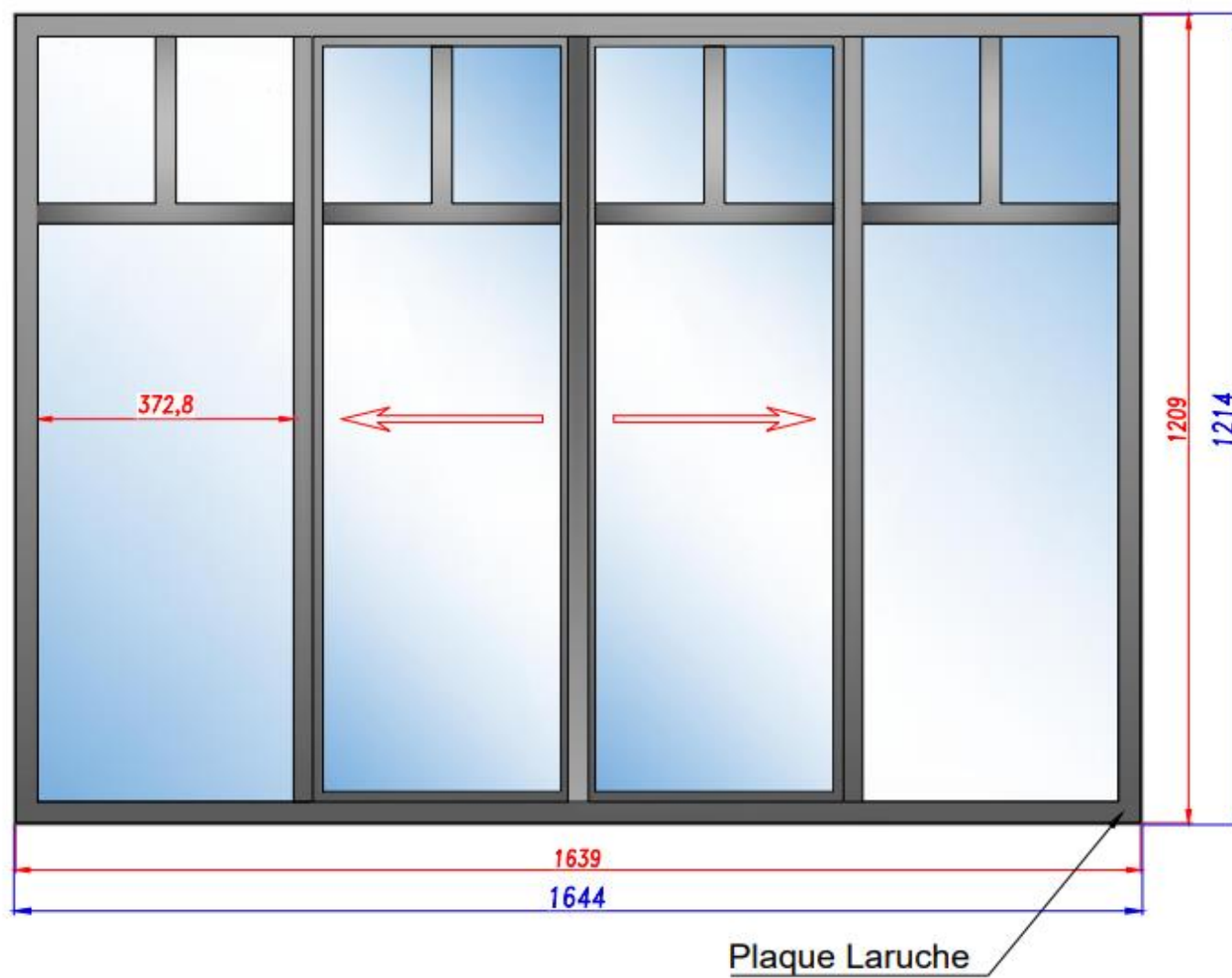
Finition sablée
Aspect mat



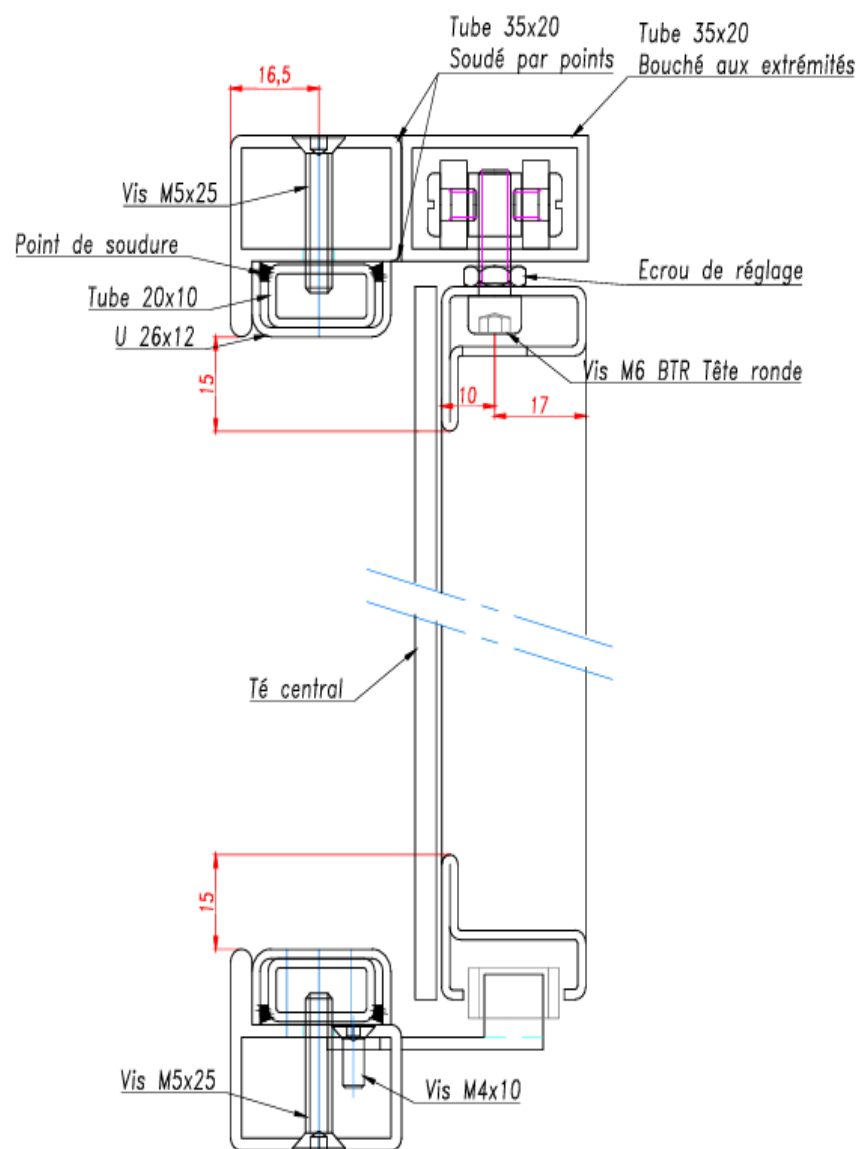
Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



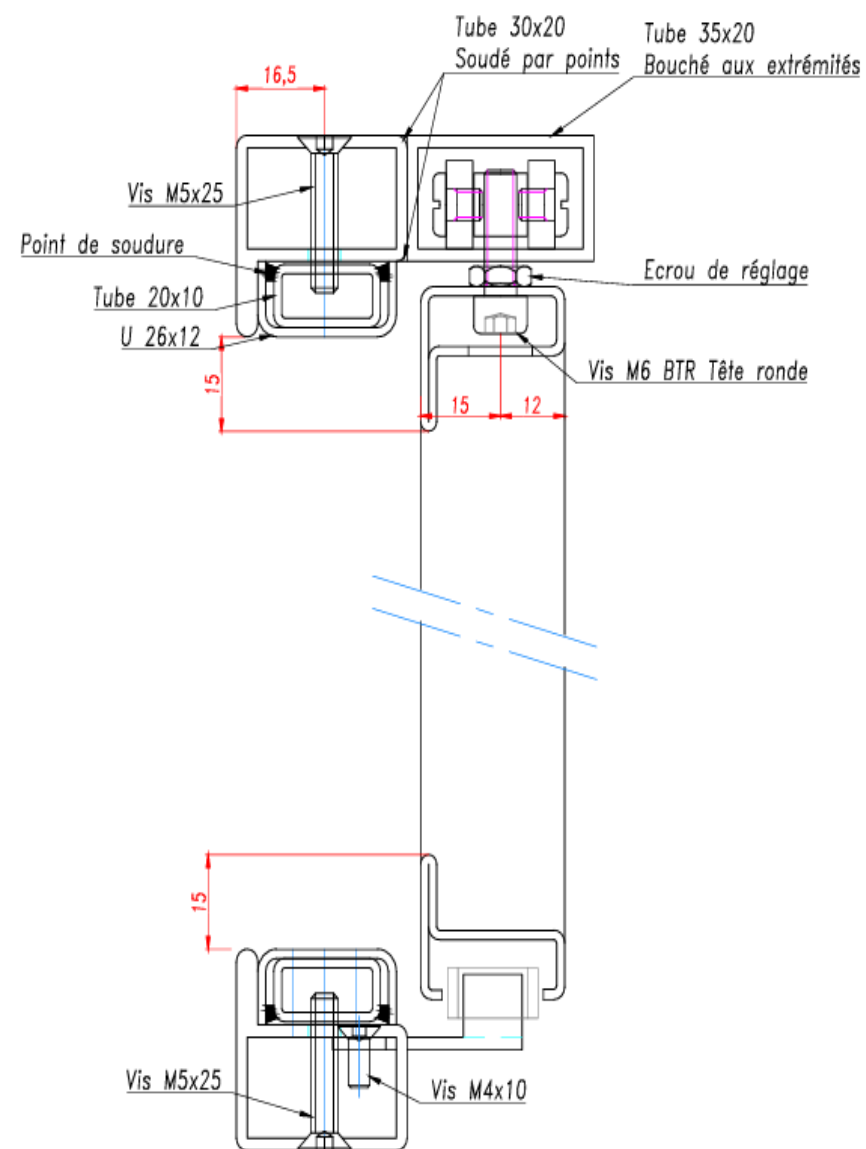
Plan technique



DOUBLE



SIMPLE



Réalisations



La porte battante simple



Fermeture silencieuse
grâce à notre profil C3823
et son joint intégré.
(modèle breveté)



Esthétique optimisée
avec nos parcloses alliant
technique et esthétique.



Signé Laruche



Soubassement acier :
Un isolant de 6 mm
recouvert de chaque
côté d'une tôle acier



Fermeture par aimant
magnétique



Souplesse d'ouverture
avec paumelles équipées
de roulements à billes.



Finition impeccable
avec nos poignées
à fixation invisible.
(modèle breveté)

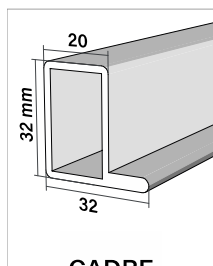


Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté

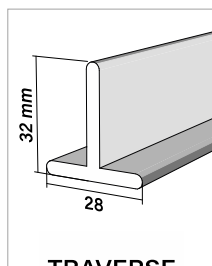


Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL

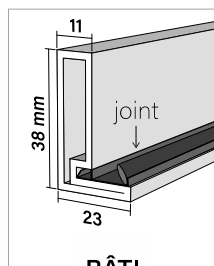
PROFILS ACIER



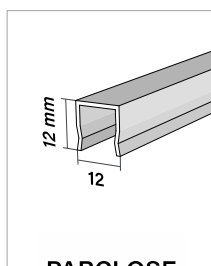
CADRE



TRAVERSE



BÂTI



PARCLOSE

Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni thermolaqué

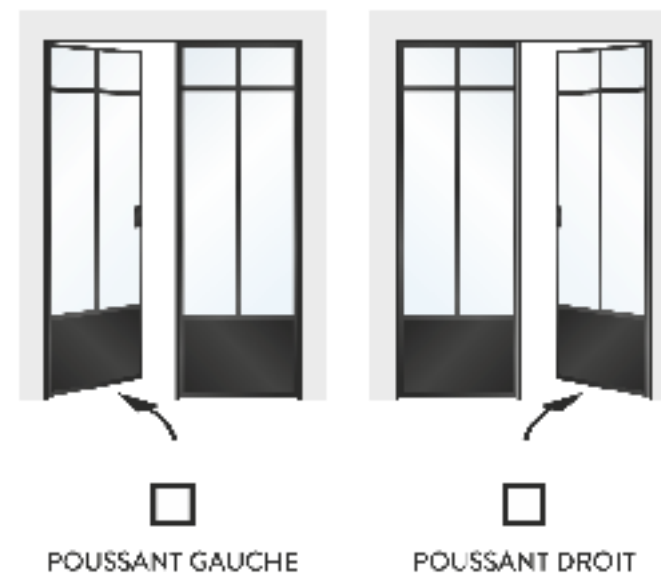
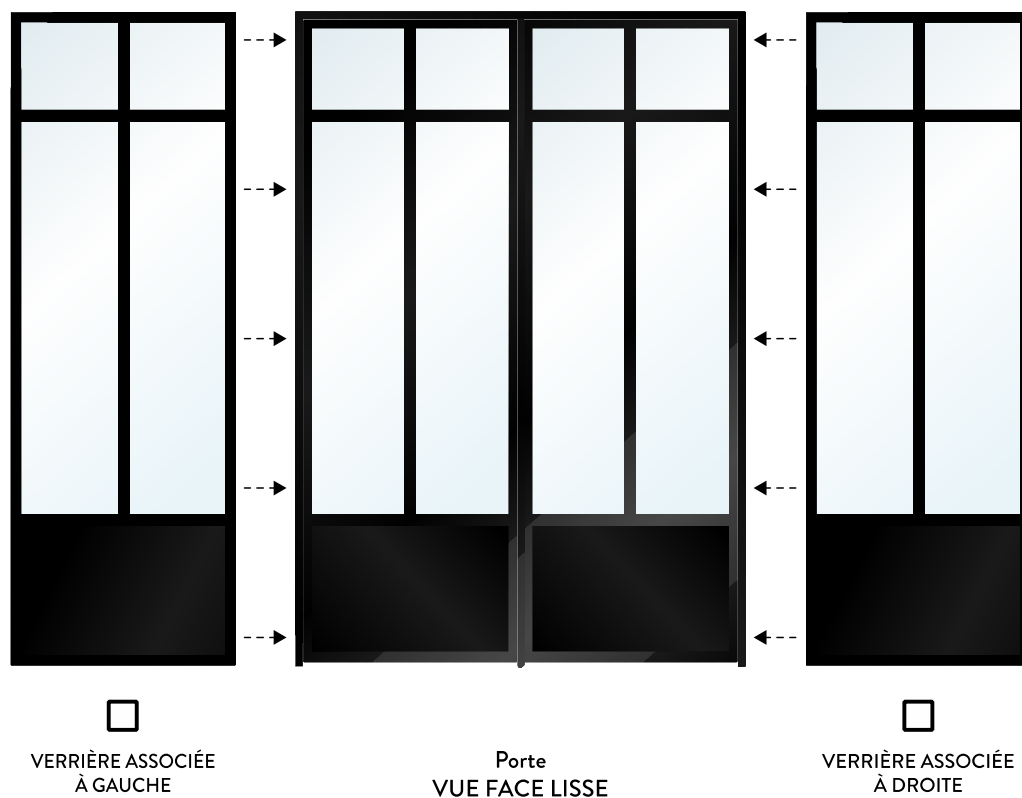


Hauteur maximale sans imposte fixe 3000 mm

Largeur maximale 1000 mm

Porte hauteur 2500 mm : 1 aimant en haut et 1 bas

Porte hauteur 3000 mm : 1 aimant en haut 1 au milieu et 1 bas



Réalisations



TIRANT GAUCHE



TIRANT DROIT



La

porte battante double



Sur le Semi fixe :

Loquet haut
et bas



Platine d'habillage
au sol



Possibilité de fermeture à clé simple

ou

Avec un coffre pour une fermeture à clé
avec béquille et pêne

Soubassement acier :

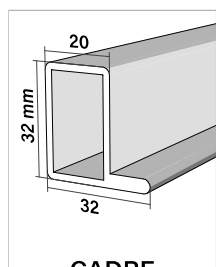
Un isolant de 6 mm
recouvert de chaque
côté d'une tôle acier



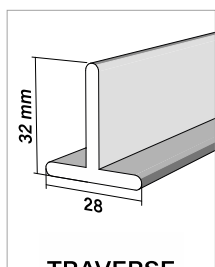
Signé Laruche



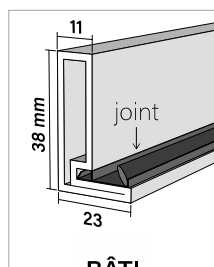
PROFILS ACIER



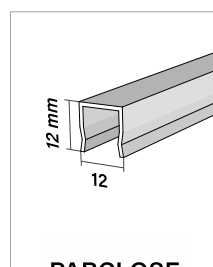
CADRE



TRAVERSE



BÂTI



PARCLOUSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL

Finition lisse
Aspect 30% satin



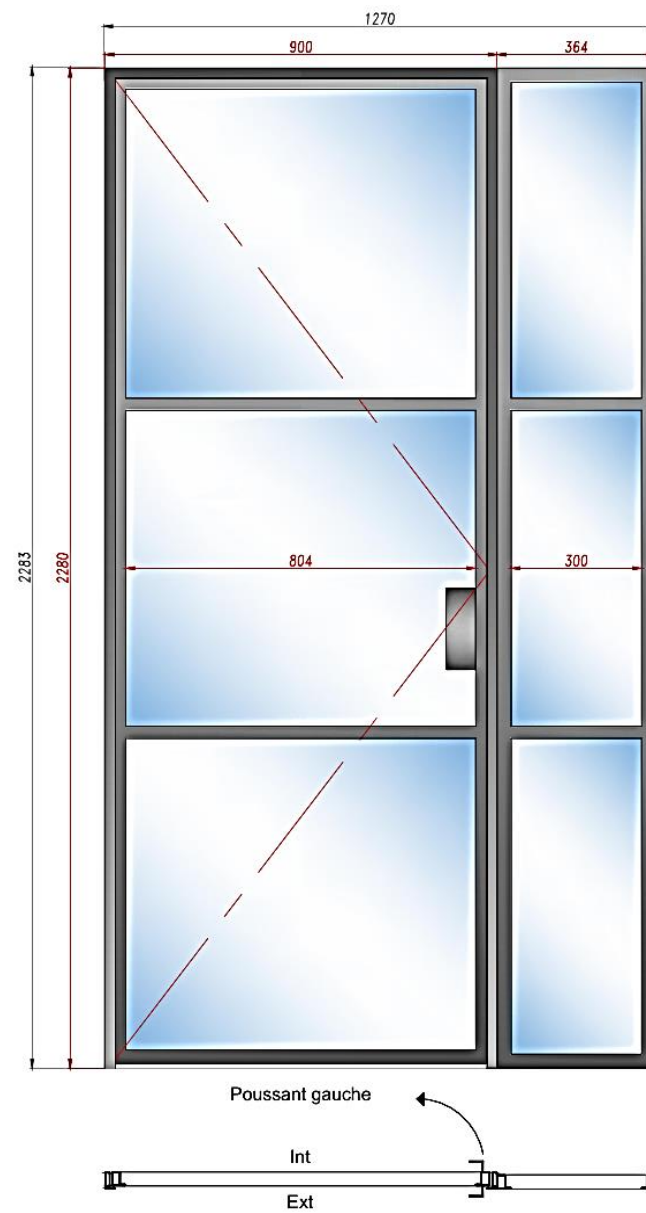
Finition sablée
Aspect mat

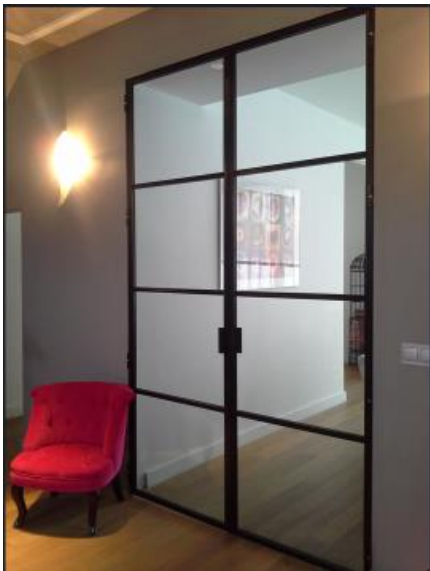
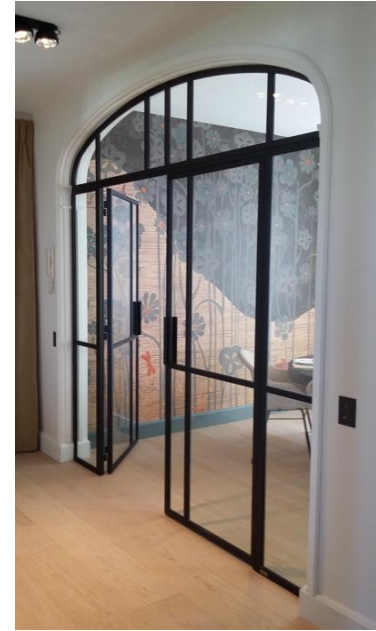


Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



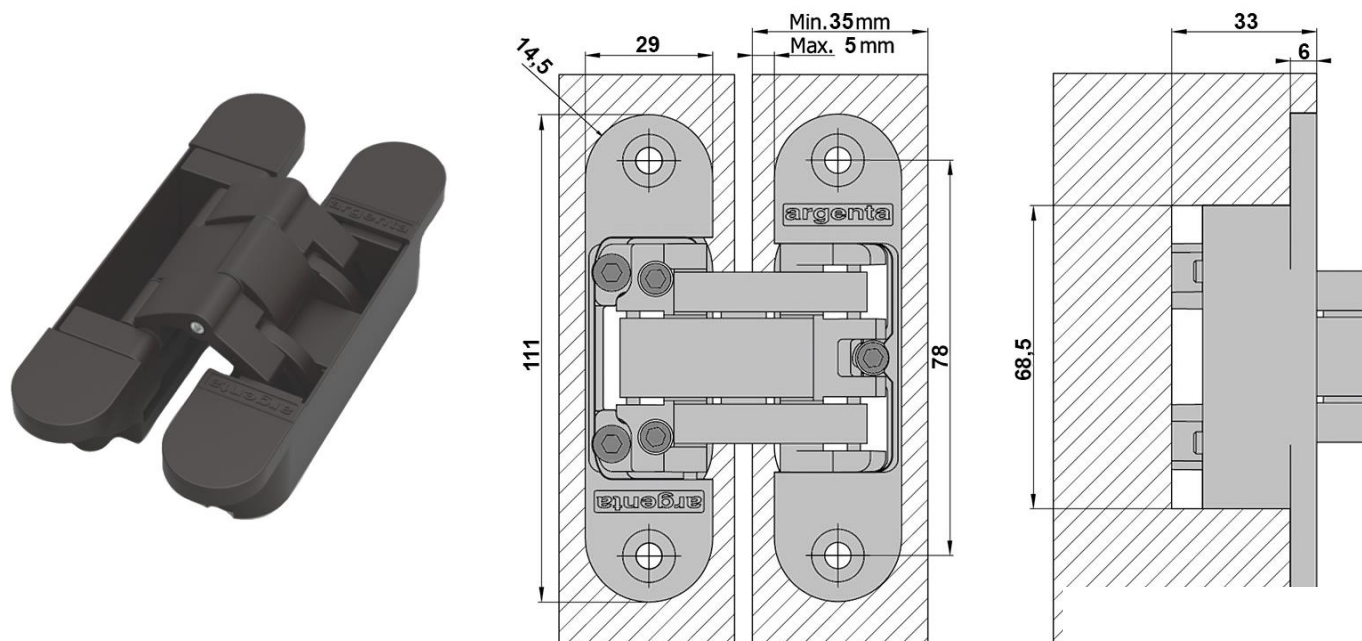
Plan technique



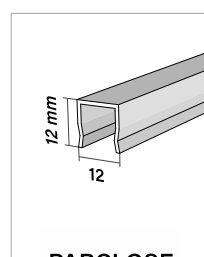
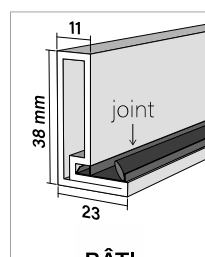
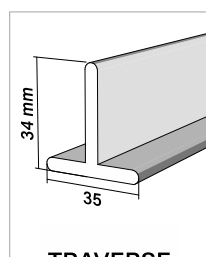
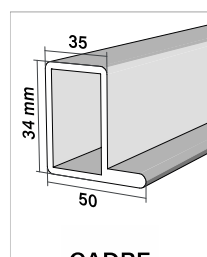


La porte battante avec charnières invisibles

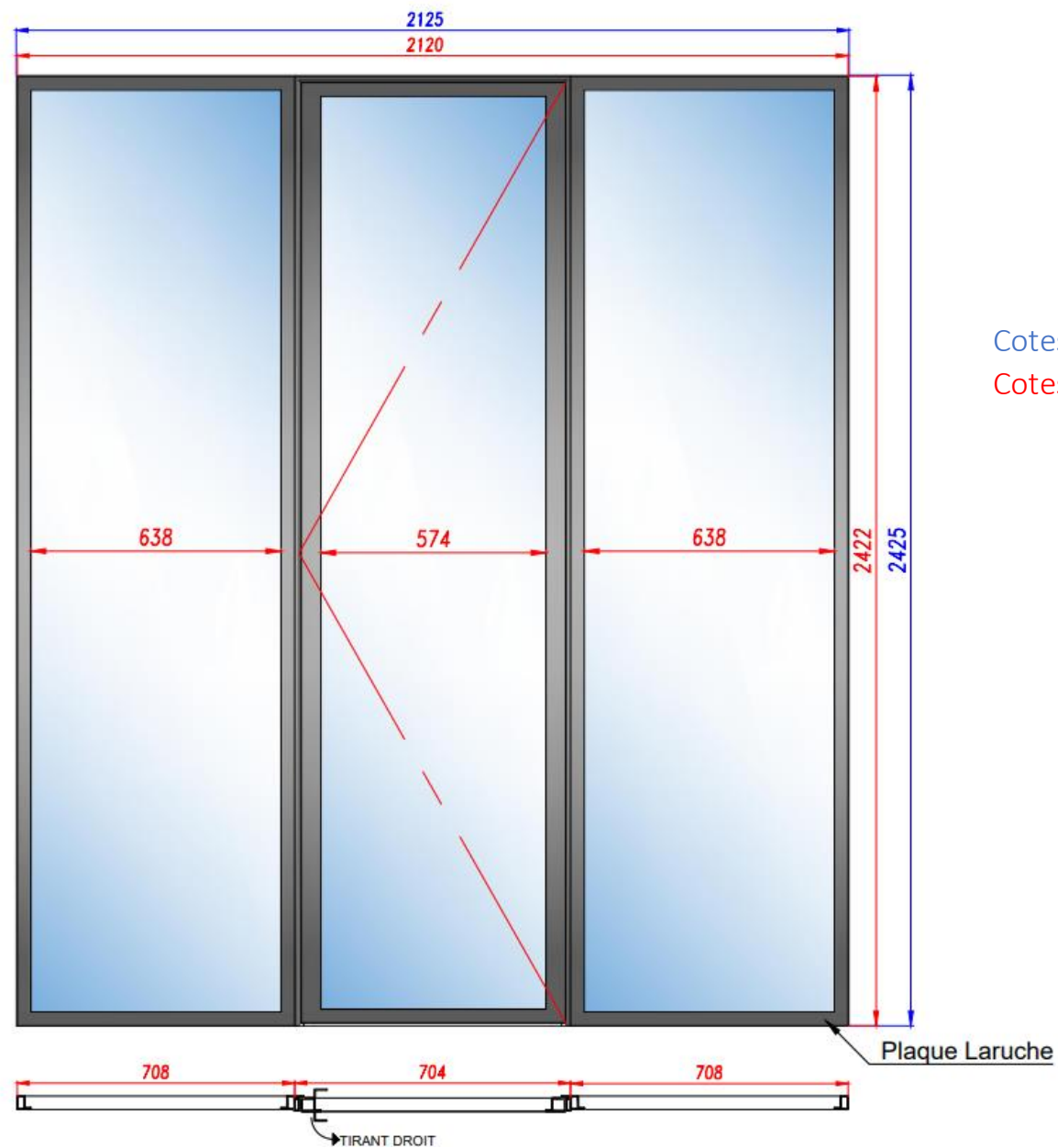
Les charnières sont à loger dans le mur (15mm)



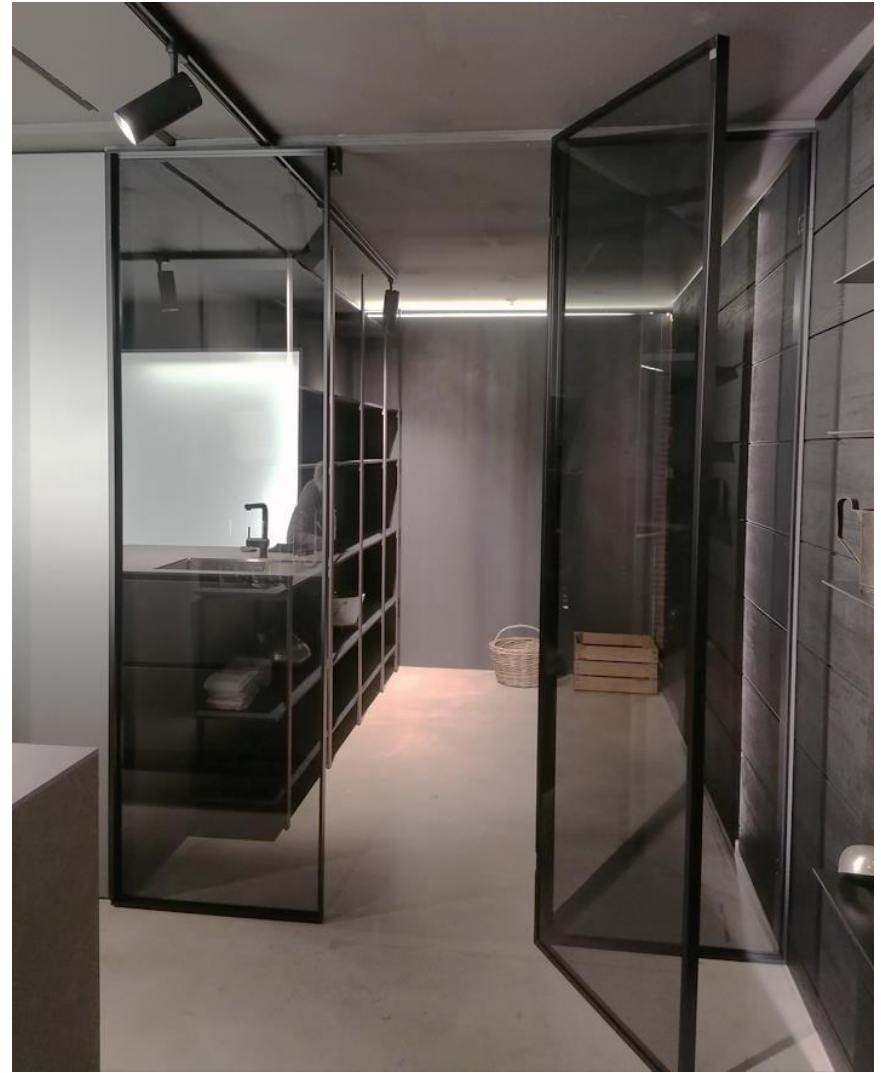
PROFILS ACIER



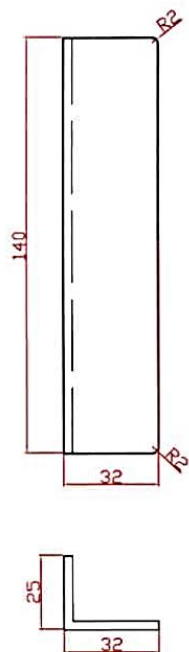
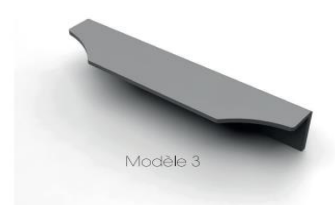
Plan technique



Réalisations



Les poignées



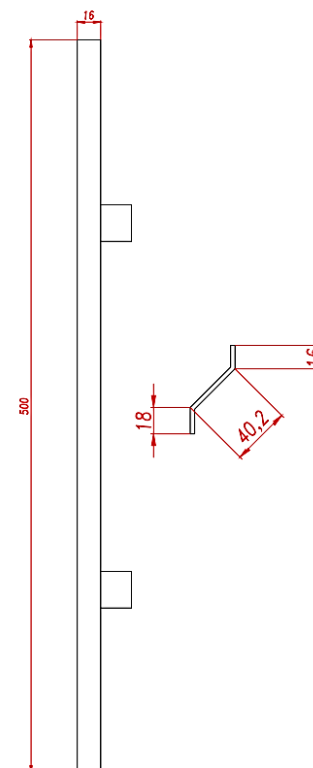
poignée droite
ACIER ép 3 mm



poignée bombée
ACIER ép 3 mm



poignée grugée
ACIER ép 3 mm



La porte coulissante



Intégration parfaite
de notre poignée cuvette
avec contour en relief.
(modèle breveté)



Esthétique optimisée
avec nos parcloes alliant
technique et esthétique.



Signé Laruche



Soubassement acier :
Un isolant de 6 mm
recouvert de chaque
côté d'une tôle acier



Rail de suspension
(hauteur : 60 mm)



Guide

Platine du guide thermolaquée
selon le RAL de la porte.

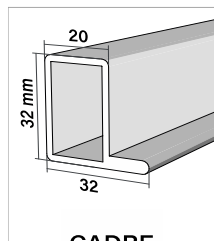


Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté

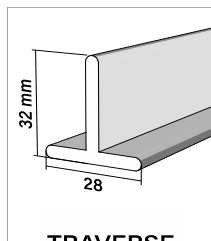


Rail de guidage
intégré au profil bas.

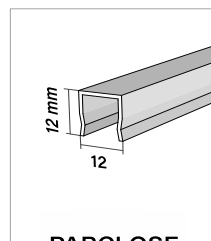
PROFILS ACIER



CADRE



TRAVERSE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes du RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



Argenta NEO S5

Ce qu'il faut savoir :

Pour une largeur de porte $\leq$ à 670 mm :

Un système coulissant « PROSLIDE » avec 2 butées simples.



Pour une largeur de porte de 670 à 940 mm :

Un système coulissant « PROSLIDE » avec 1 amortisseur Slow stop sur 100 mm et 1 butée simple.

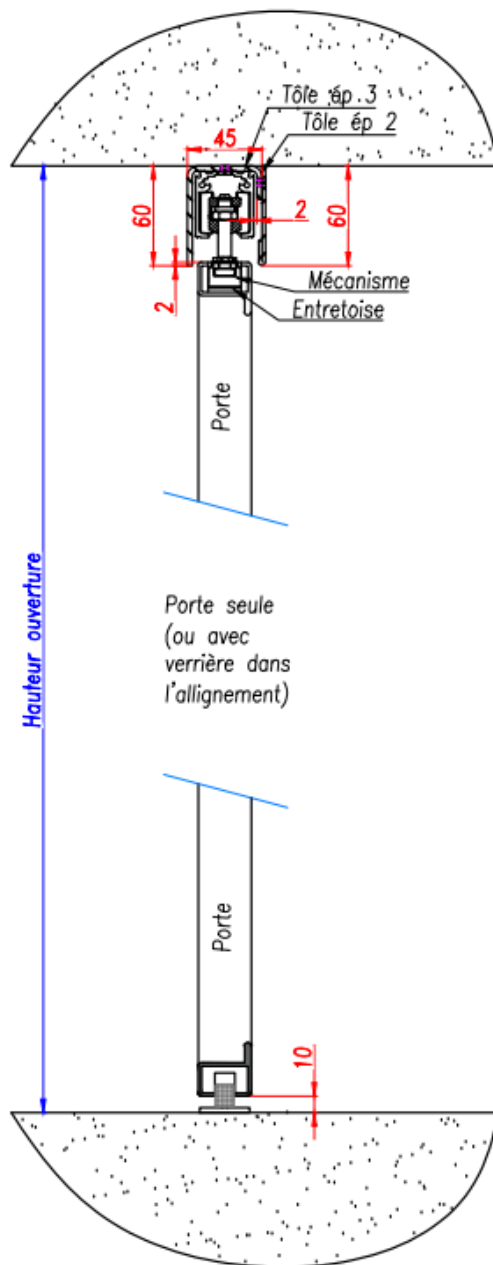


Pour une largeur de porte au-delà de 940 mm :

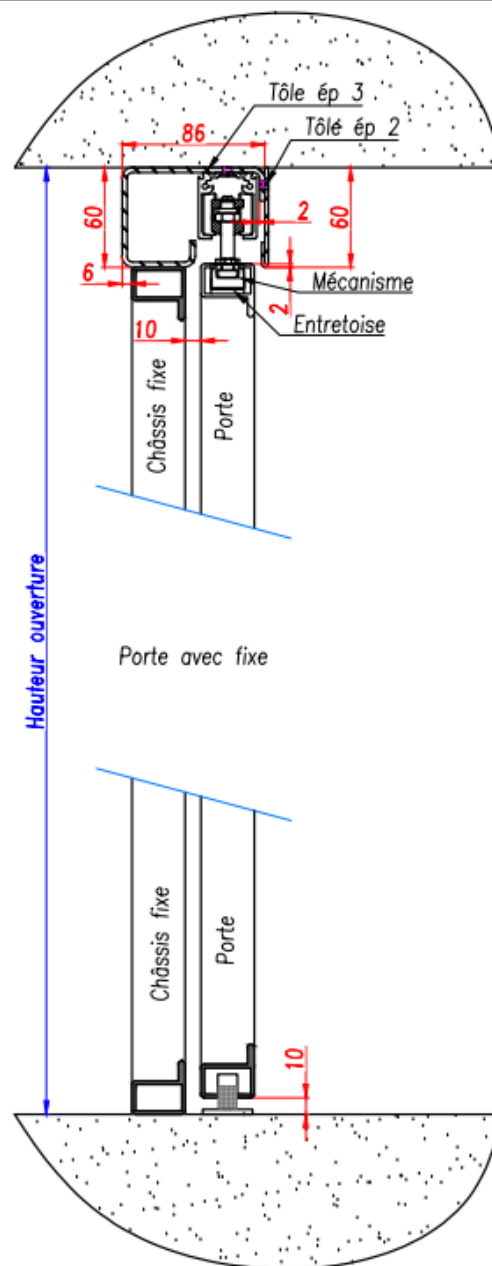
Un système coulissant « PROSLIDE » avec 2 amortisseurs Slow stop sur 100 mm.



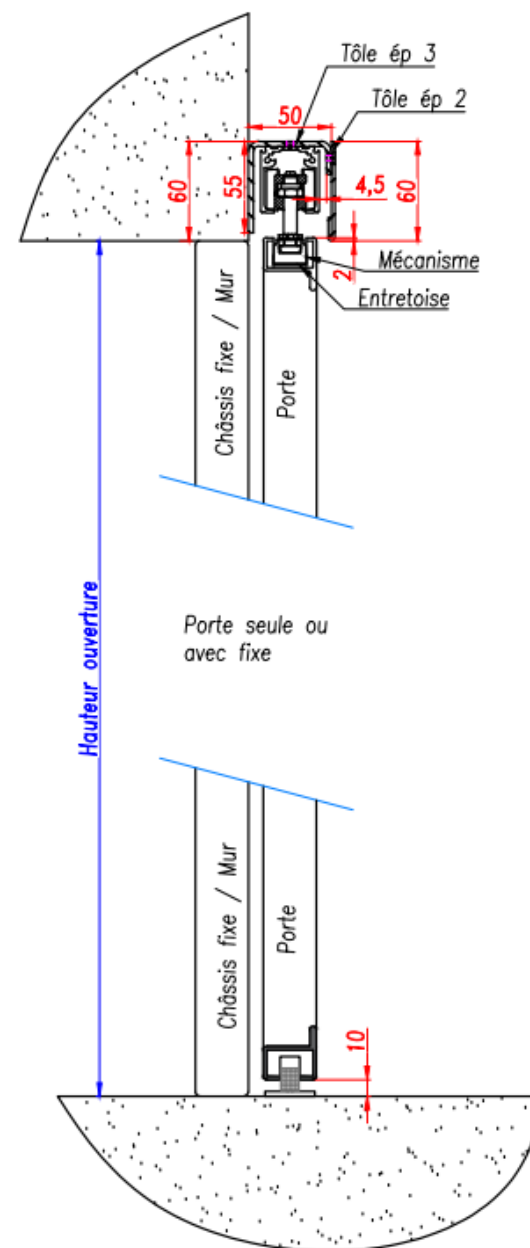
Fixation Plafond



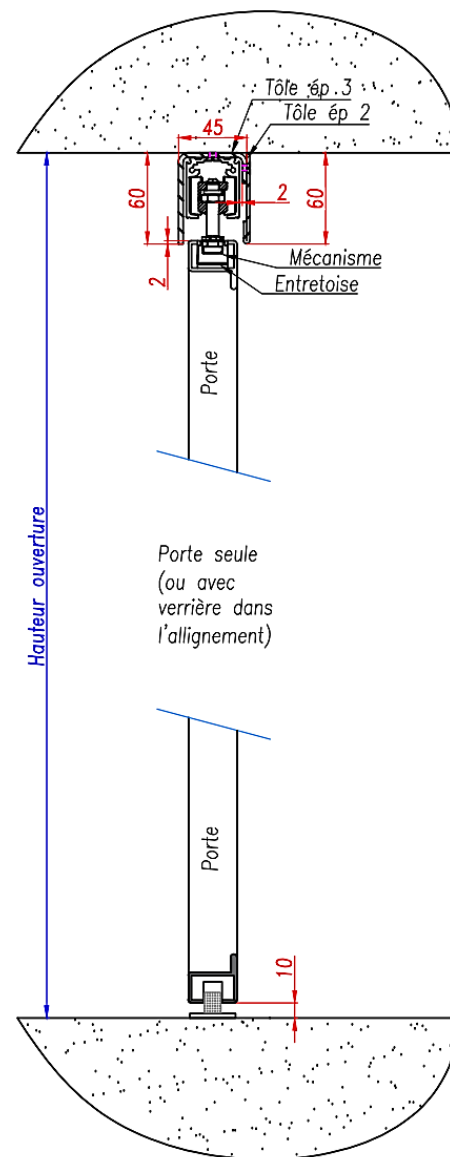
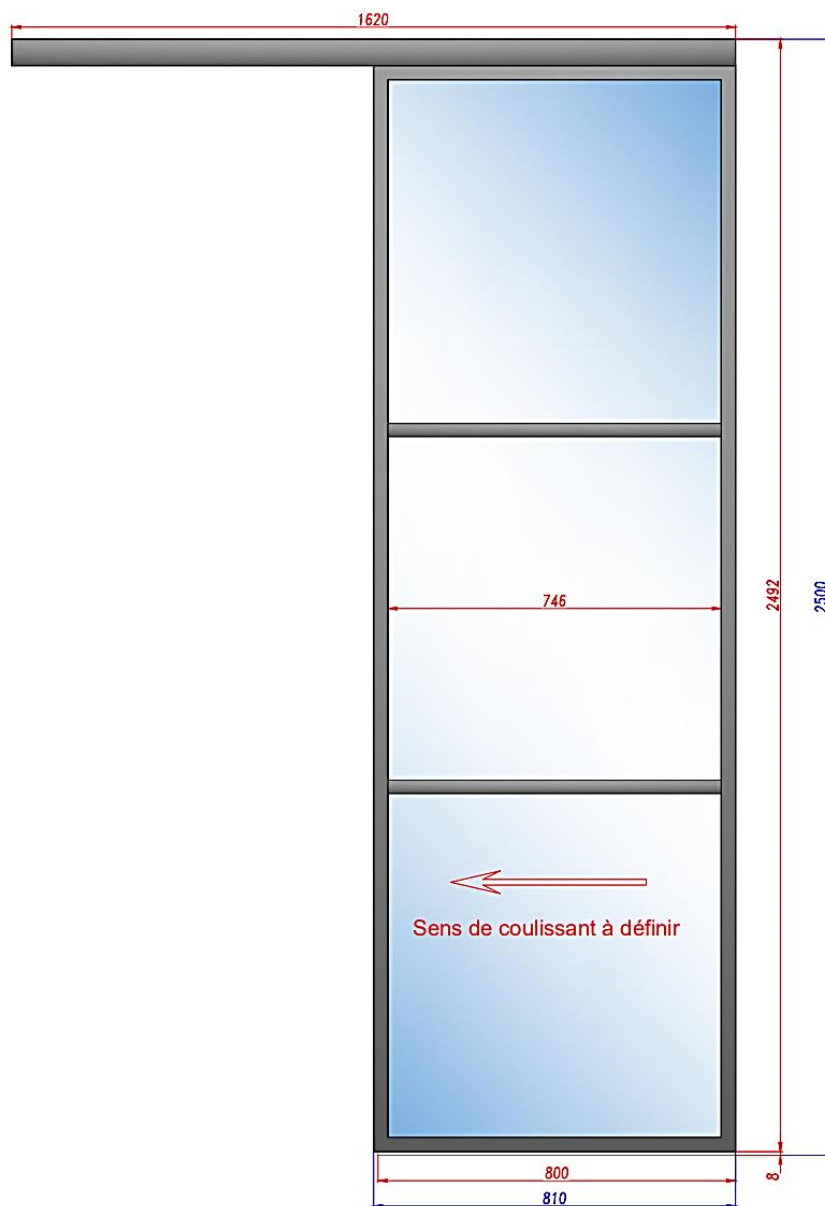
Fixation plafond avec verrière



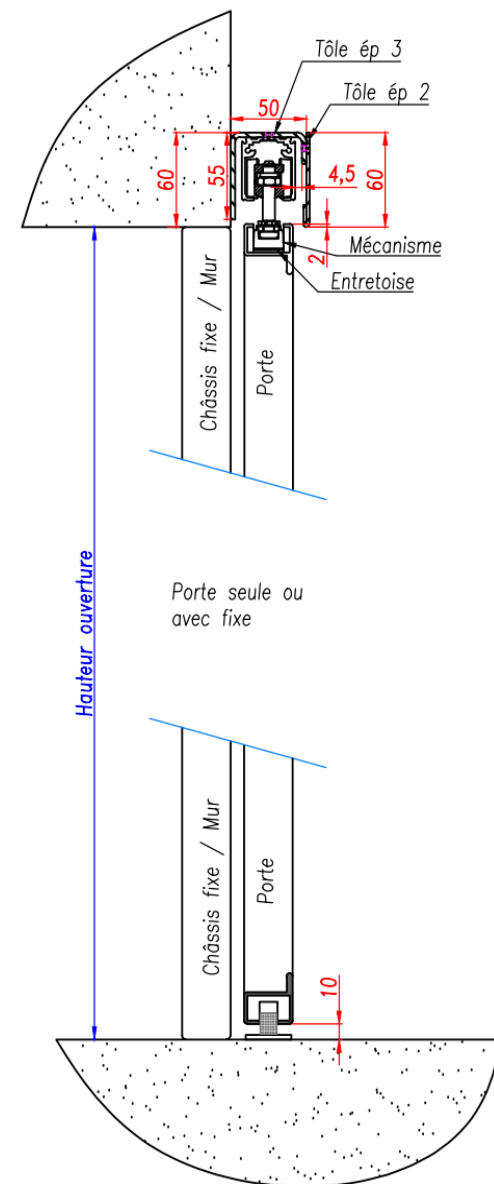
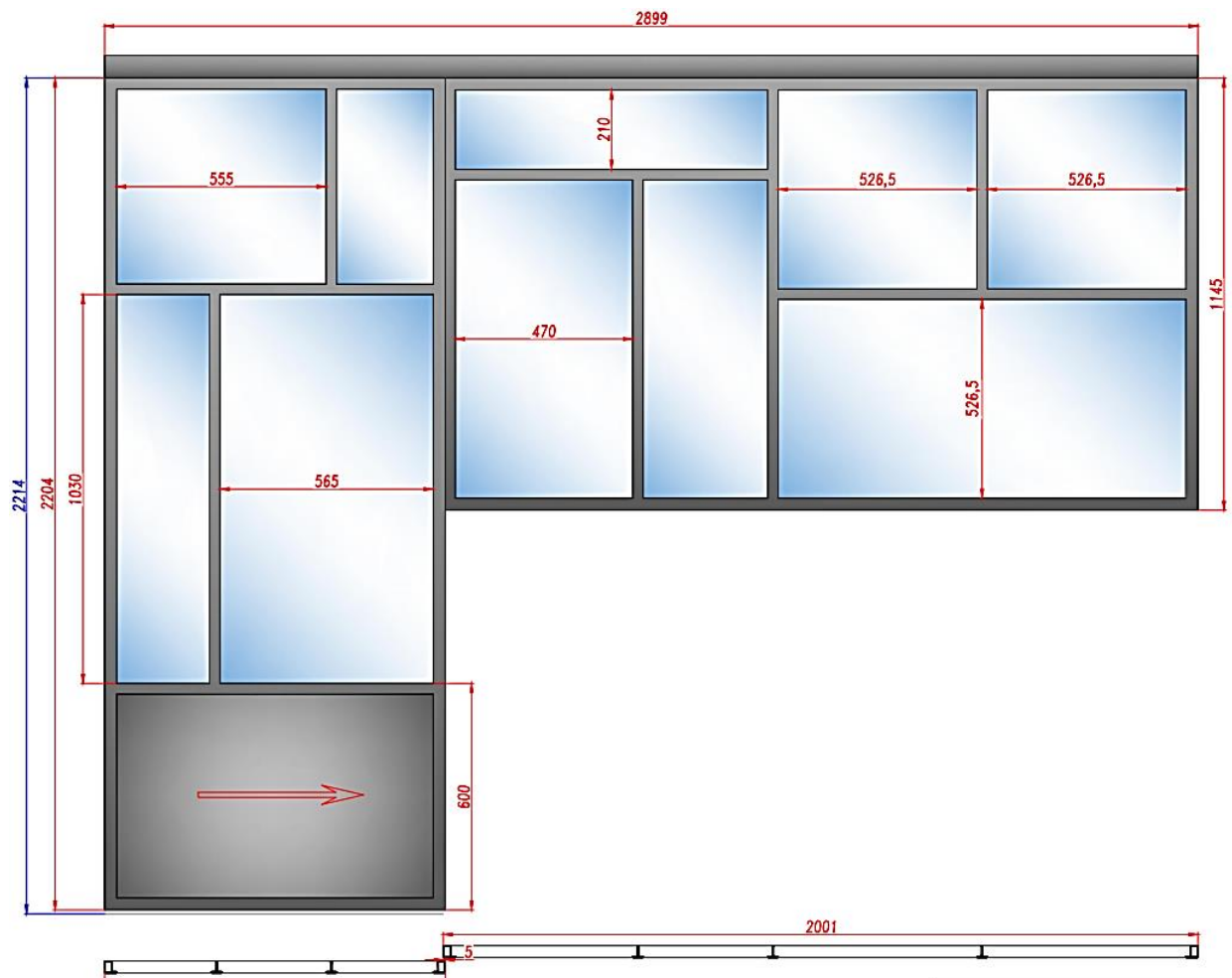
Fixation Applique



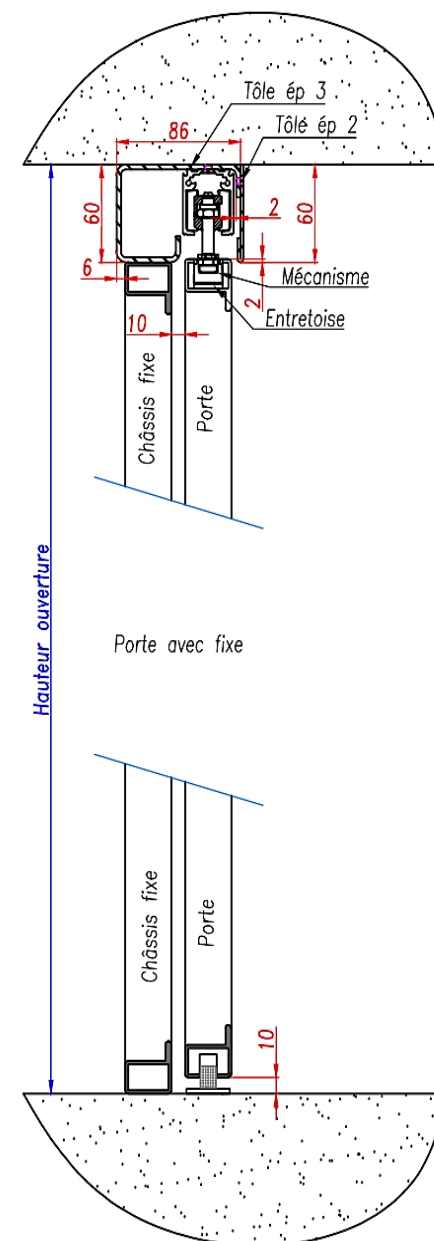
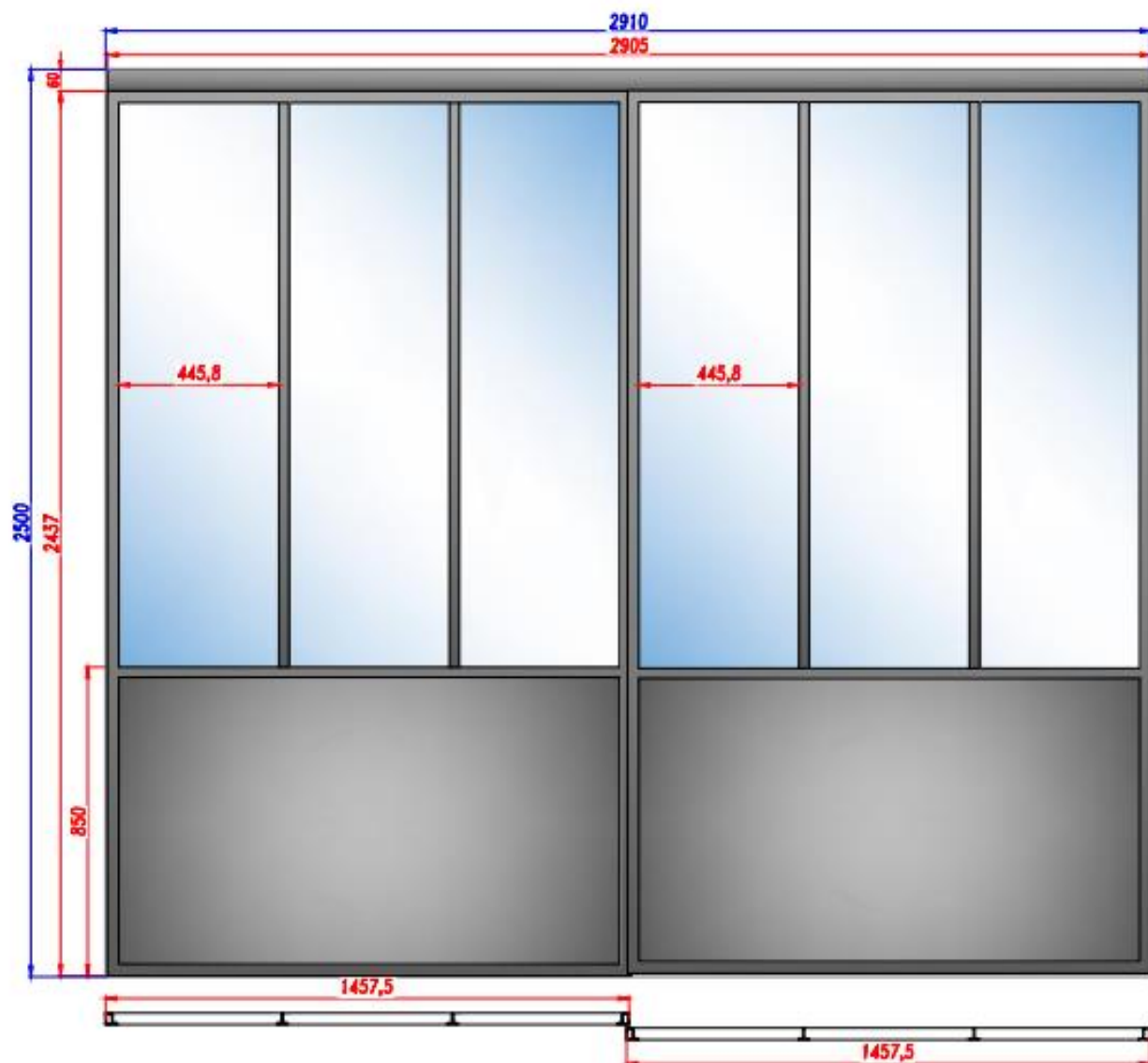
Plan technique : Fixation plafond Porte coulissante simple



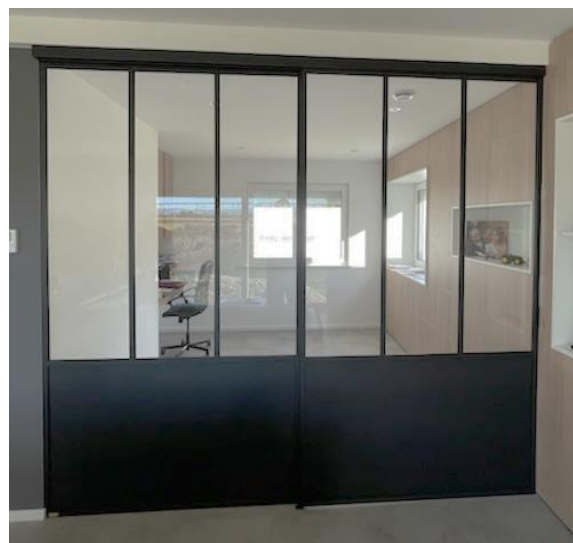
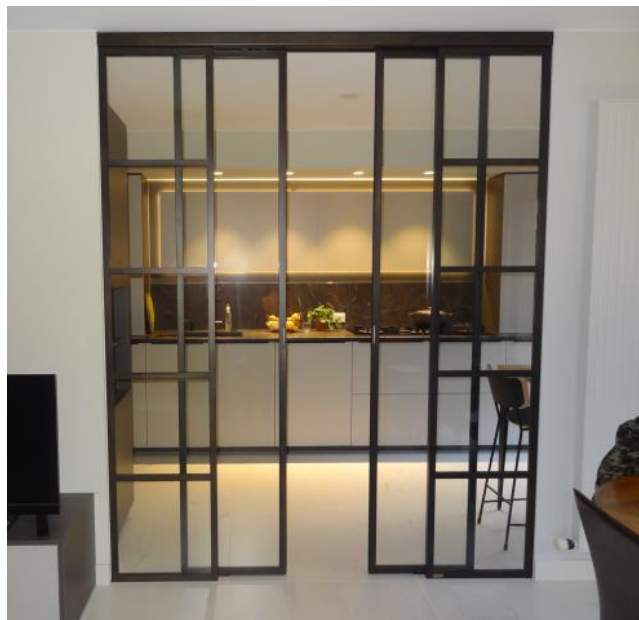
Plan technique : Pose en applique (retombée de plafond) Porte coulissante devant verrière



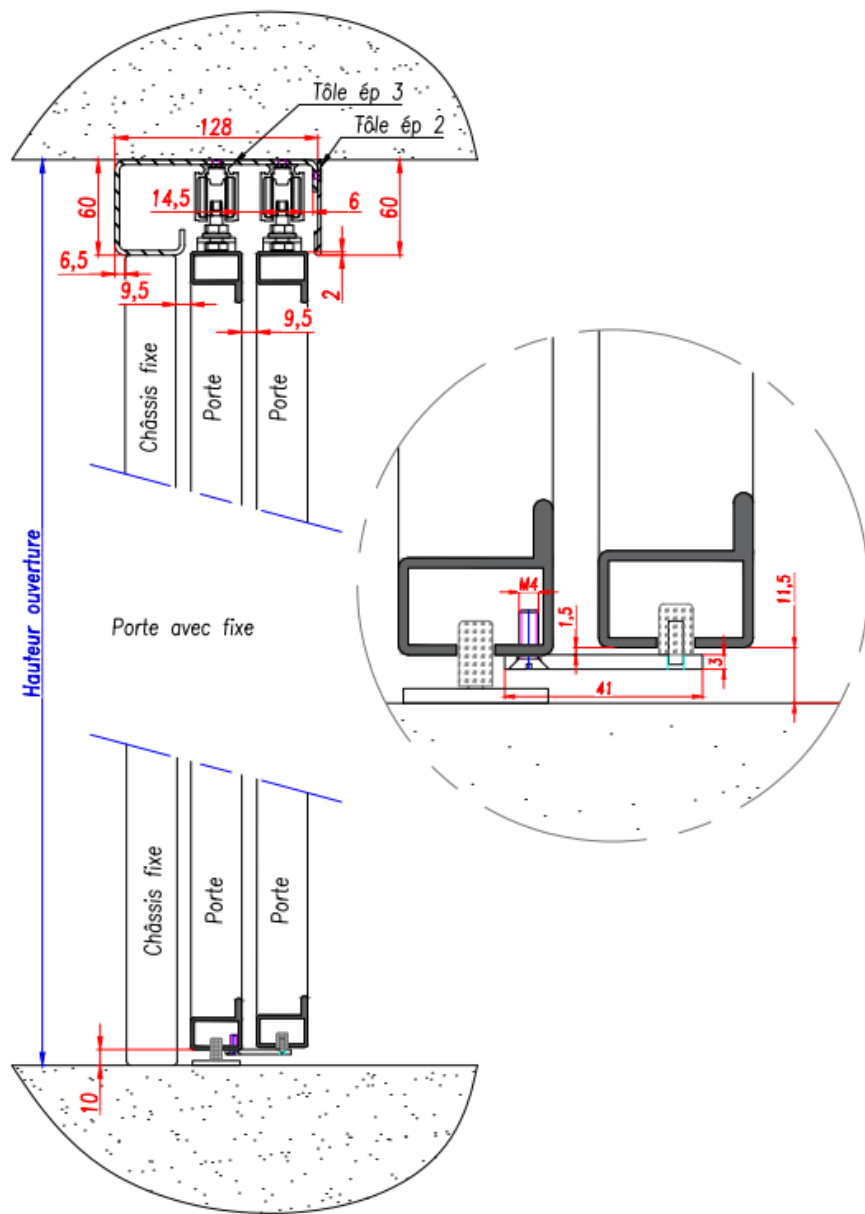
Plan technique : fixation plafond Porte coulissante devant verrière



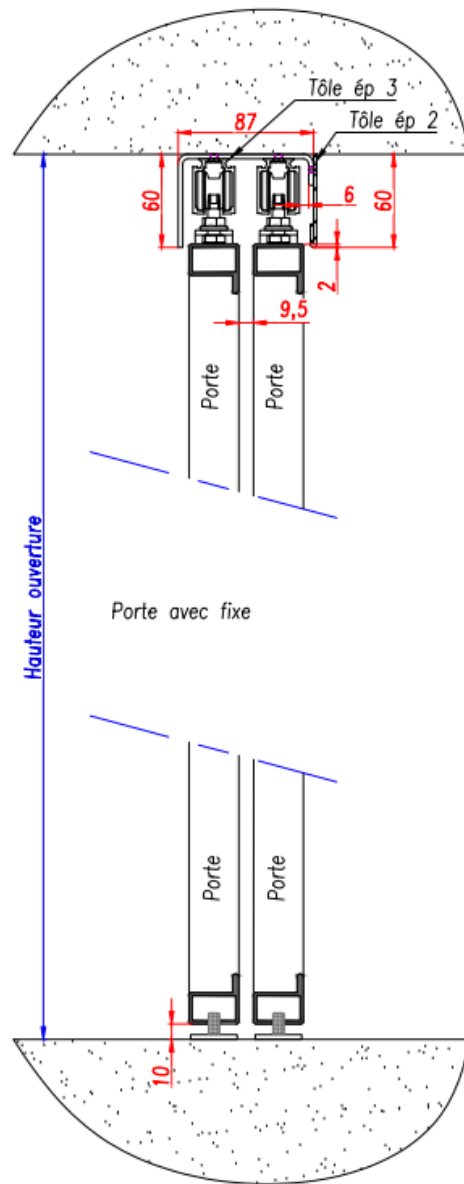
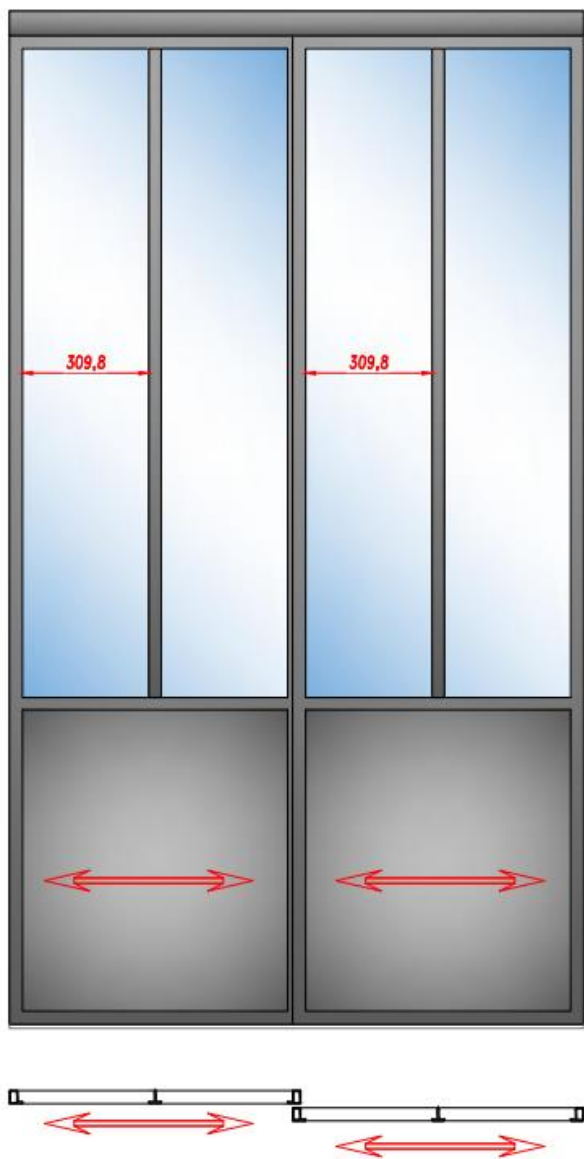
Réalisations



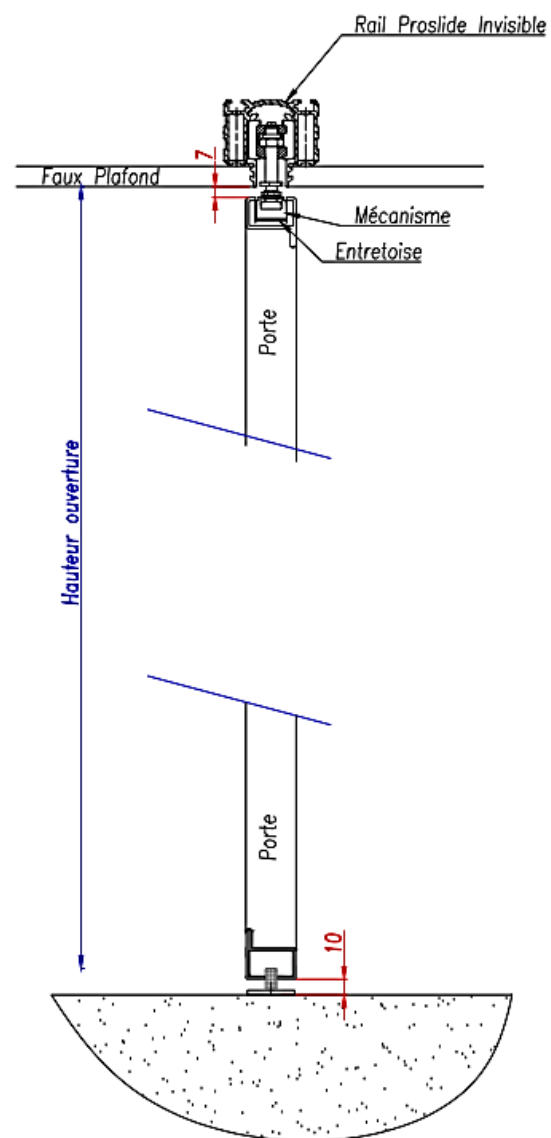
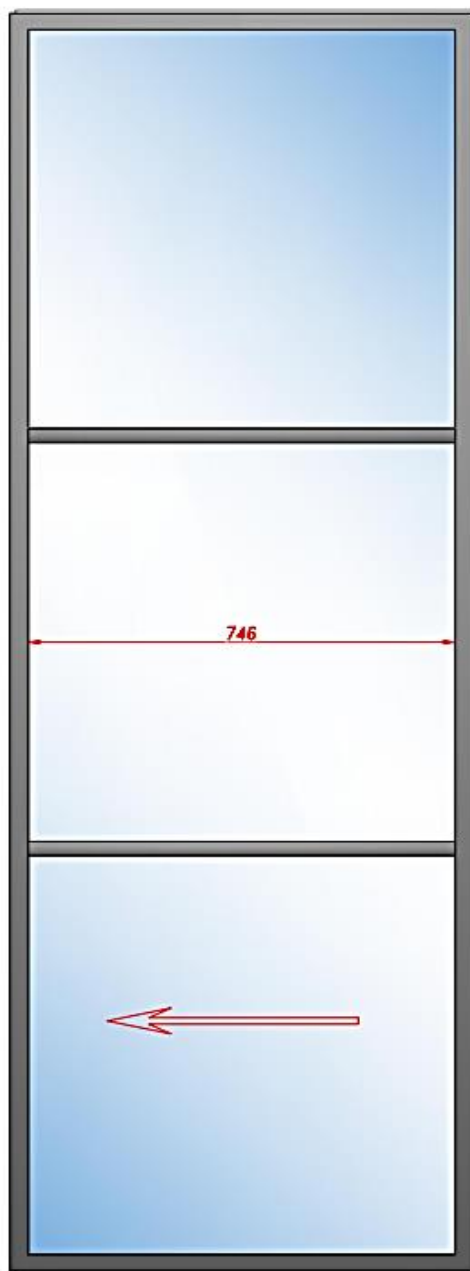
La porte télescopique devant un châssis fixe



Plan technique : 2 portes coulissantes en parallèle



Plan technique : La porte coulissante avec rail invisible



La porte à galandage



Intégration parfaite
de notre poignée cuvette
avec contour en relief.
(modèle breveté)



Esthétique optimisée
avec nos parcloles alliant
technique et esthétique.



Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté

Soubassement acier :
Un isolant de 6 mm
recouvert de chaque
côté d'une tôle acier

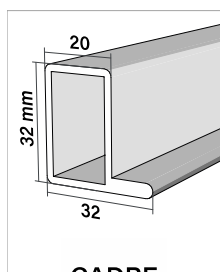
Signé Laruche



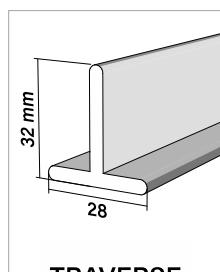
Guide

Platine du guide thermolaquée
selon le RAL de la porte.

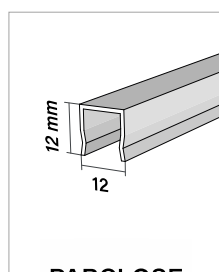
PROFILS ACIER



CADRE



TRAVERSE



PARCLOSE

Finition lisse
Aspect 30% satin



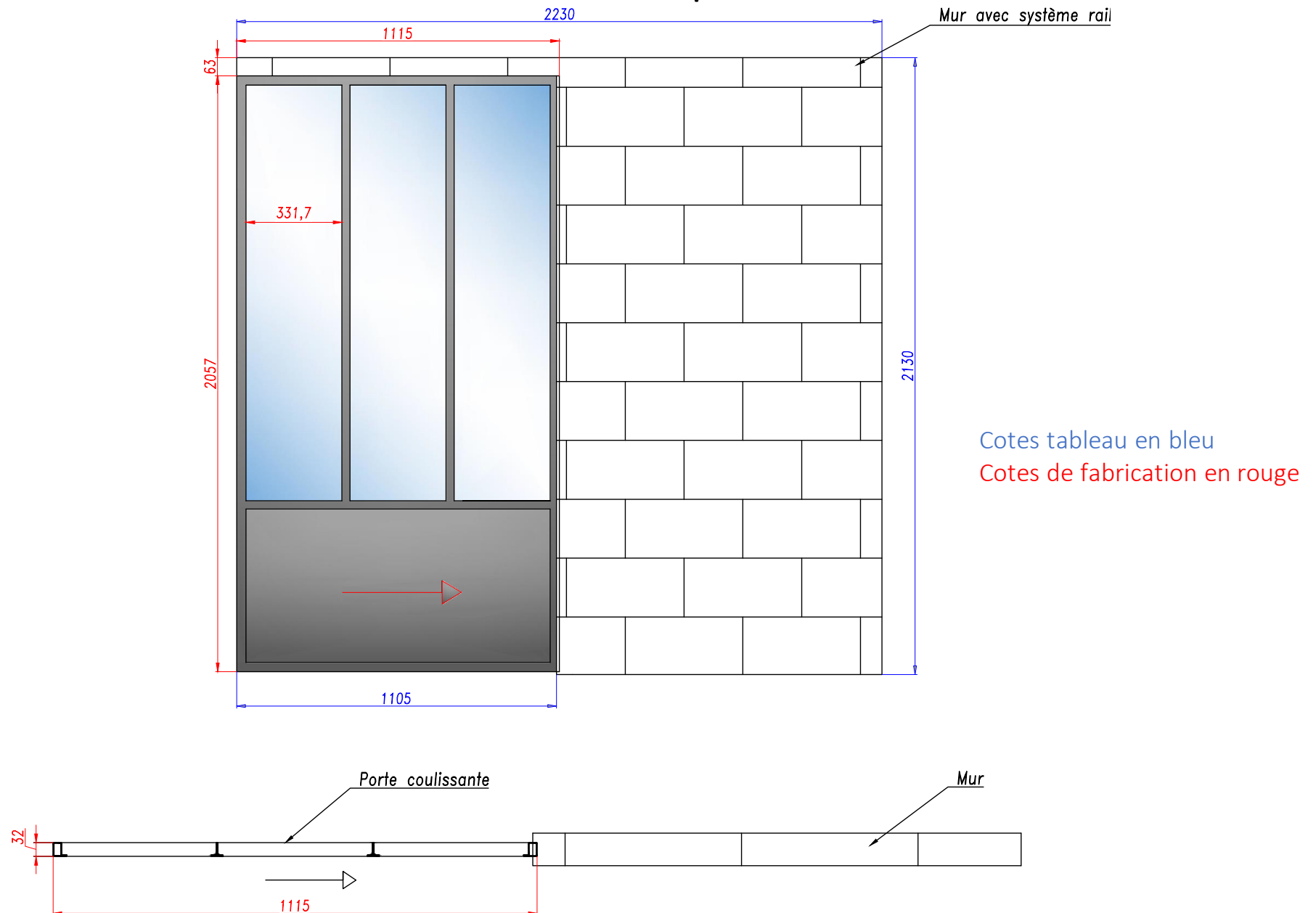
Finition sablée
Aspect mat



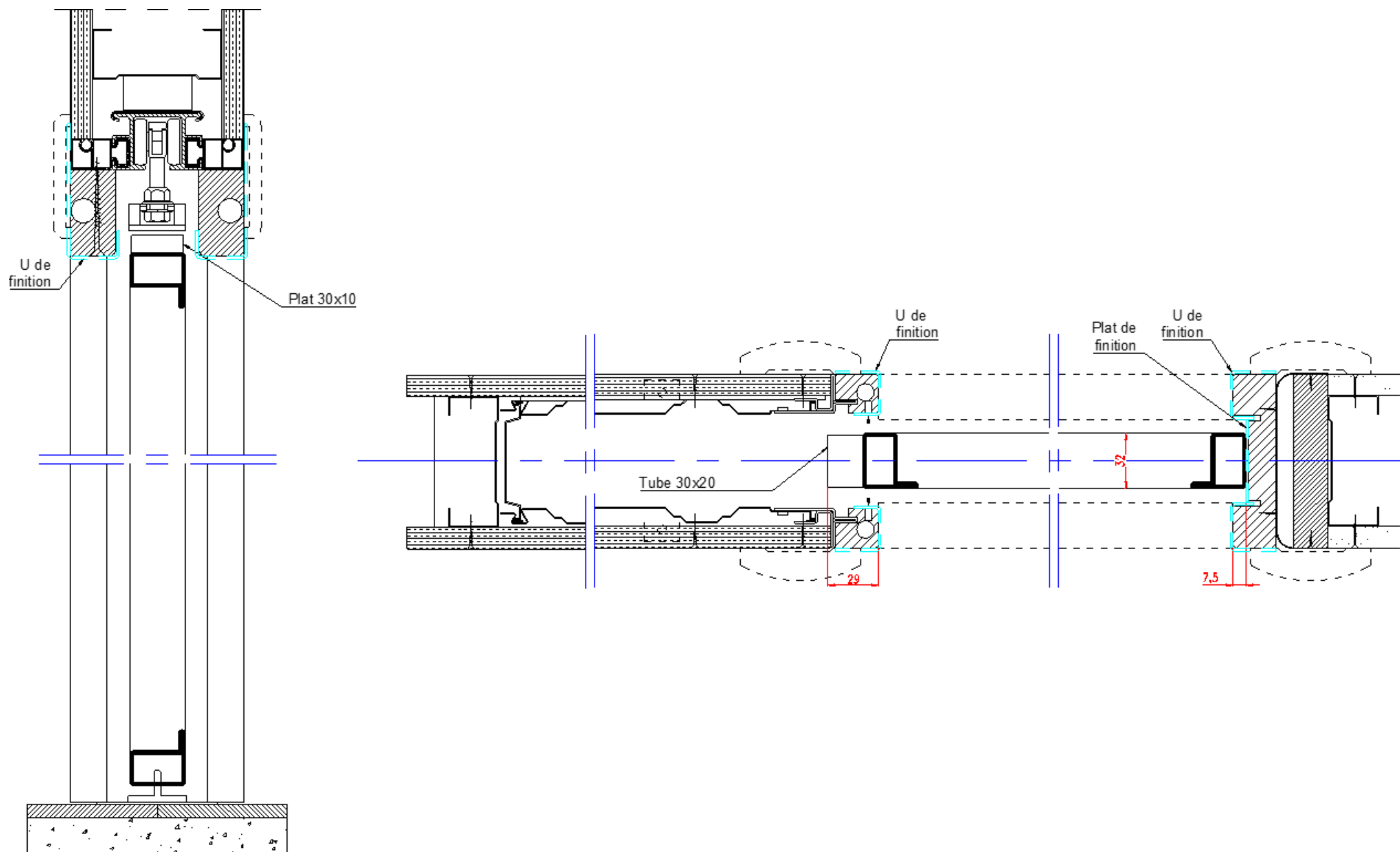
Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



Plan technique



Kit de finition Acier ou Aluminium possible



Réalisations



La porte coulissante avec rail industriel — Roulettes apparentes



Intégration parfaite
de notre poignée cuvette
avec contour en relief.
(modèle breveté)



Esthétique optimisée
avec nos parcloses alliant
technique et esthétique.



Signé Laruche



Soubassement acier :
Un isolant de 6 mm
recouvert de chaque
côté d'une tôle acier



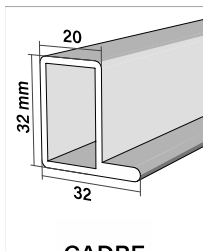
Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté



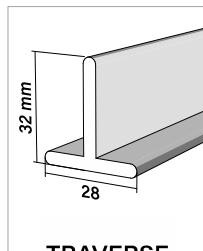
Guide

Platine du guide thermolaquée
selon le RAL de la porte.

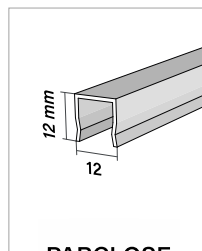
PROFILS ACIER



CADRE



TRAVERSE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



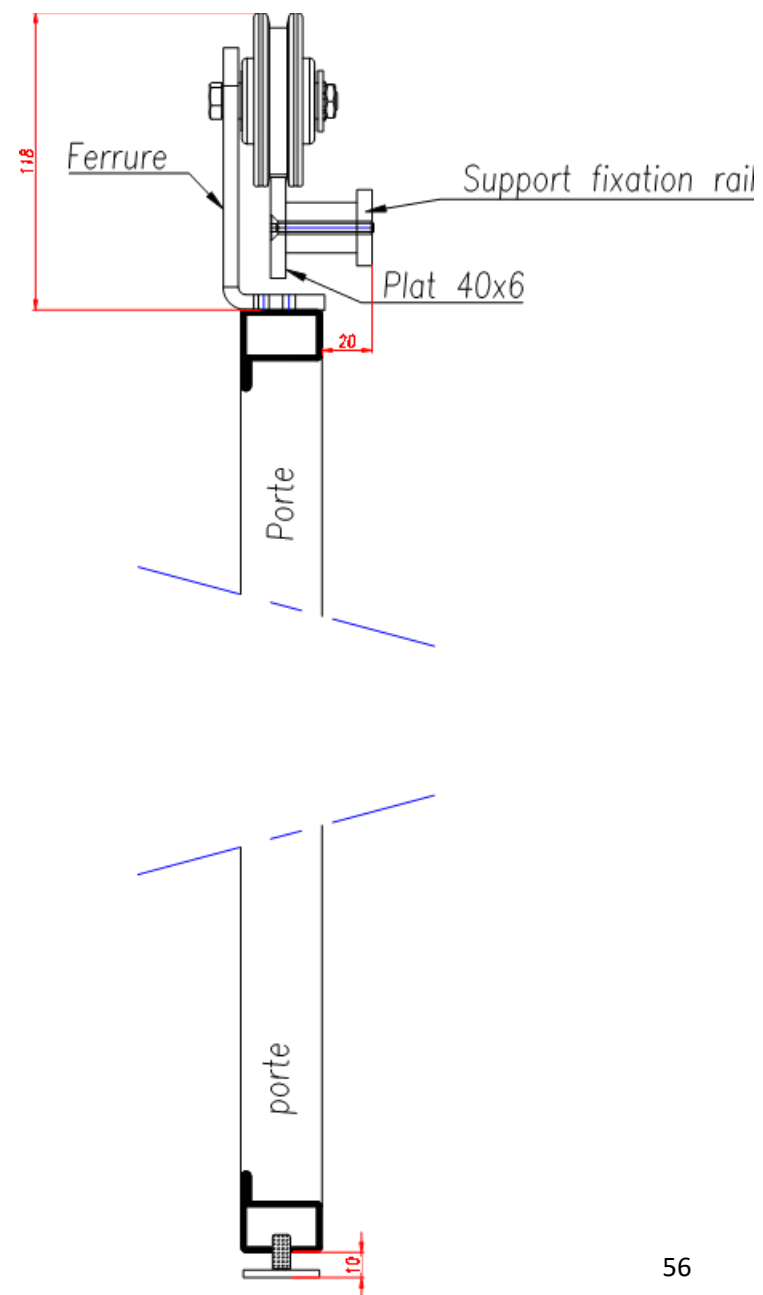
Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni themolaqué



Plan technique



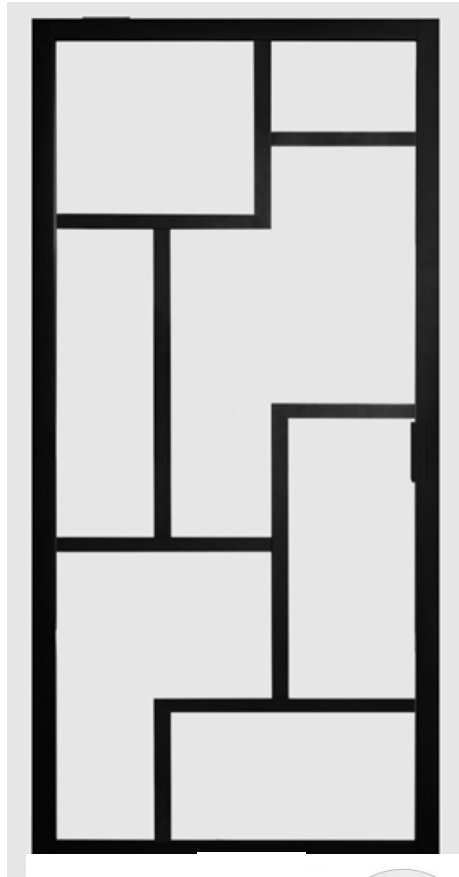
La porte Pivot



Esthétique optimisée
avec nos parclose alliant
technique et esthétique.



Finition impeccable
avec nos poignées
à fixation invisible.
(modèle breveté)



Signé Laruche



Le mécanisme du pivot (**Pivotica** pro 100 kg) permet deux sens d'ouverture et est intégré dans le profil bas.

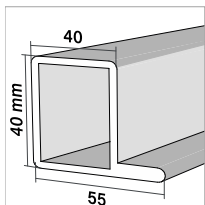
La platine du pivot est à fixer sur le sol et elle est positionnée à 110 mm au minimum et 200 mm au maximum.



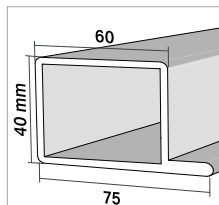
Mécanisme de pivot Pivotica



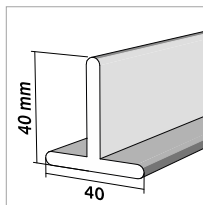
PROFILS ACIER



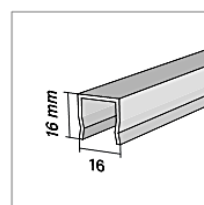
CADRE
GAUCHE ET DROIT



CADRE
HAUT ET BAS



TRAVERSE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes RAL

Finition lisse

Aspect 30% satin



Finition sablée

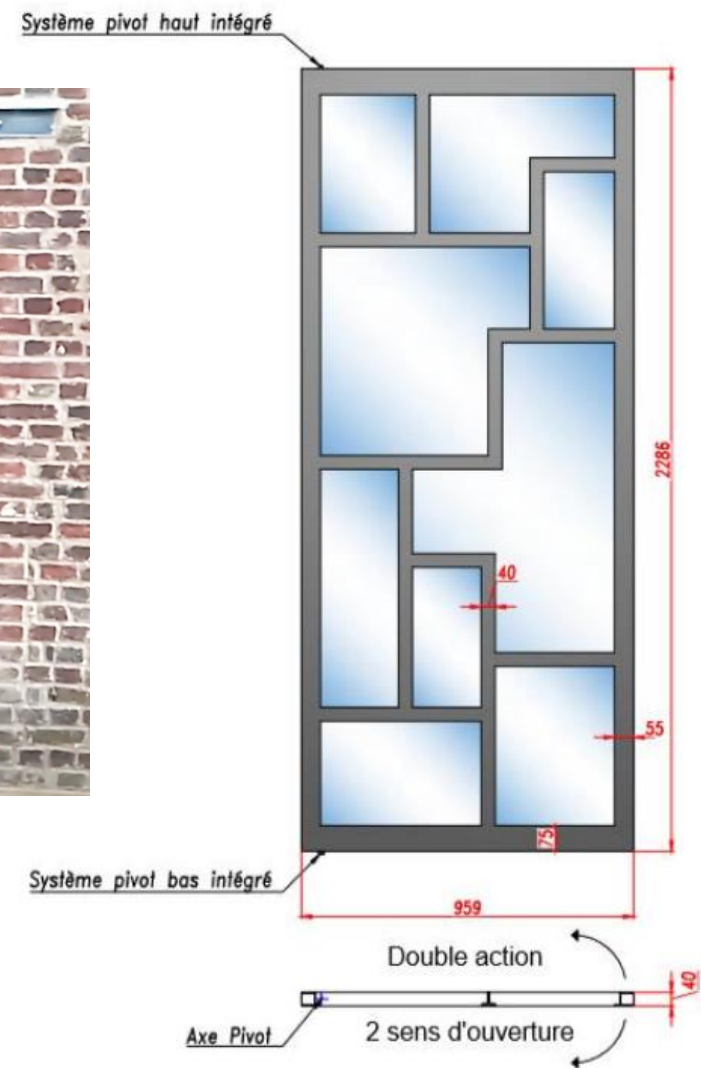
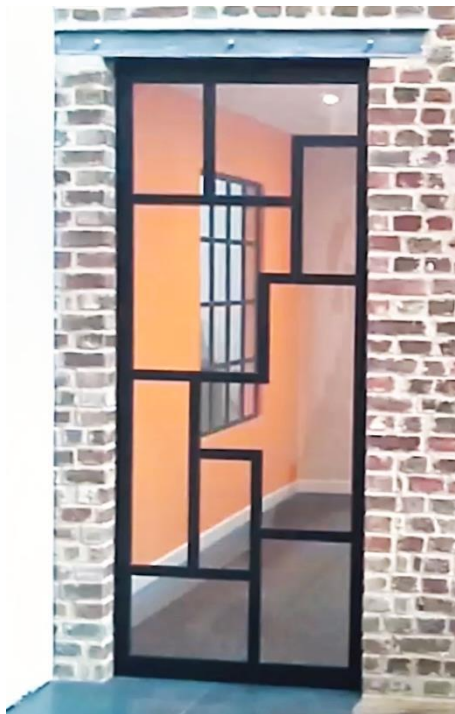
Aspect mat

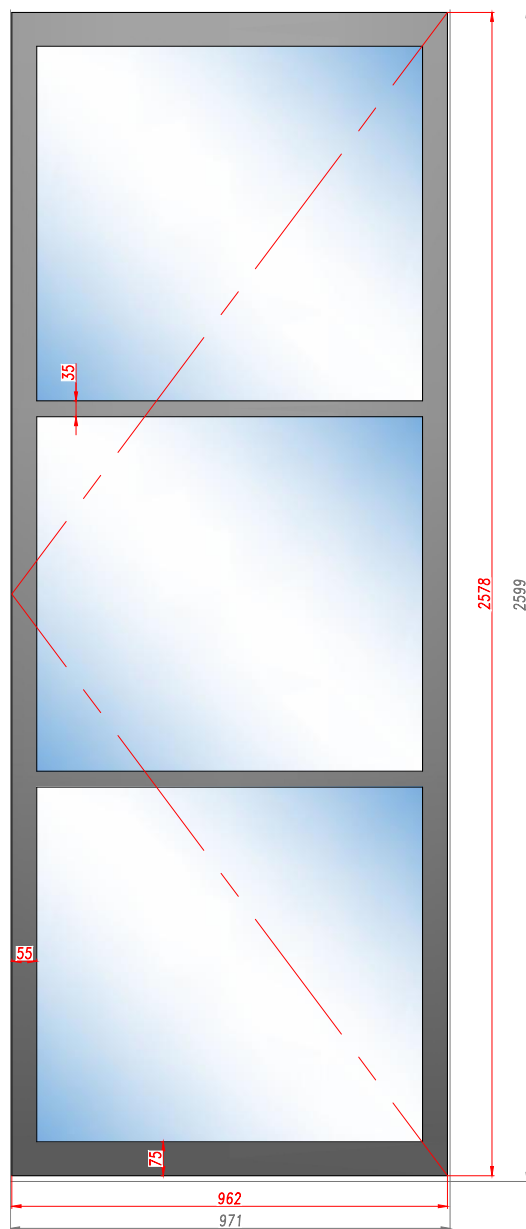


Finition : canon de fusil
verni themolaqué

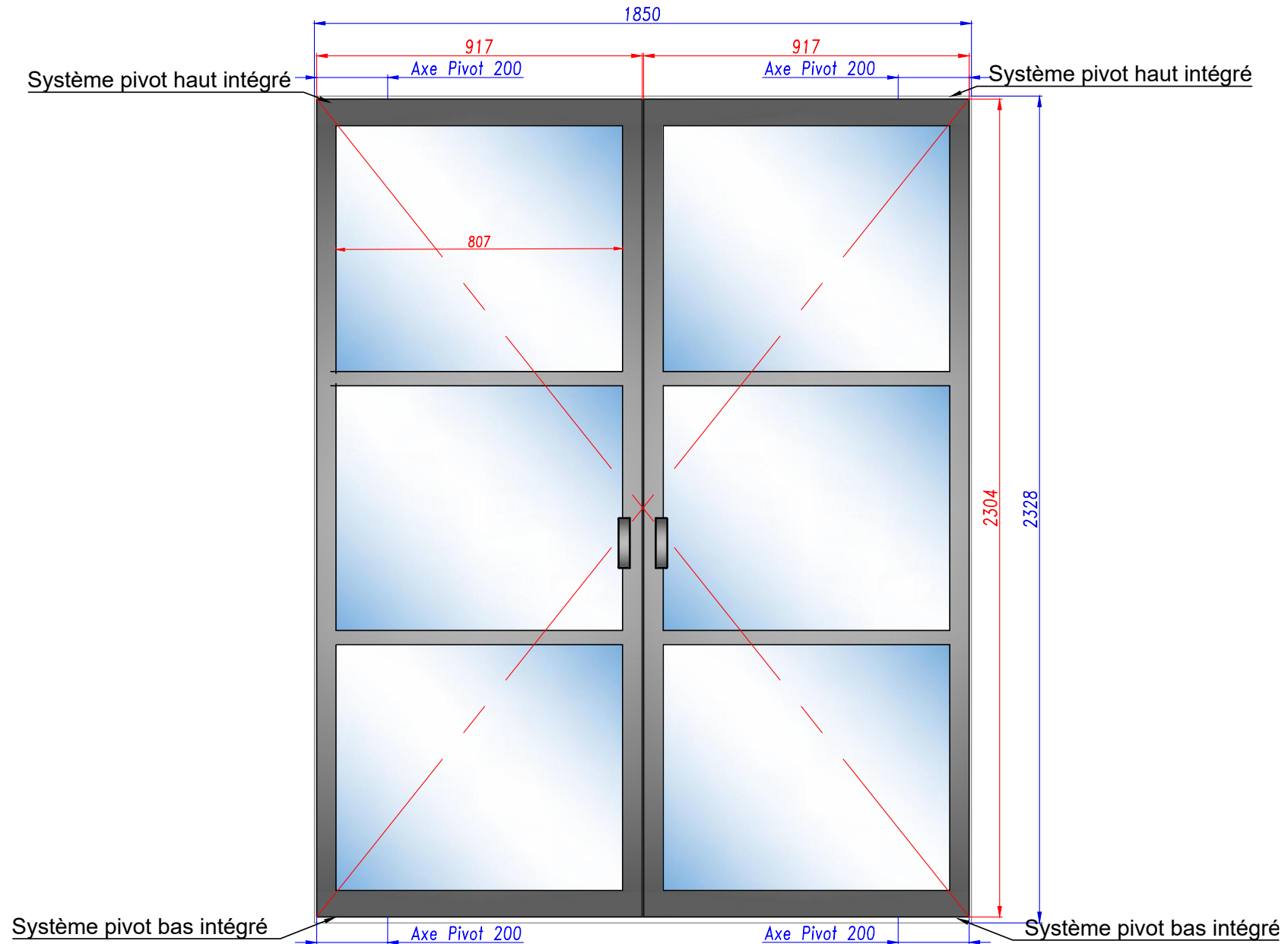


Plan technique porte pivot simple

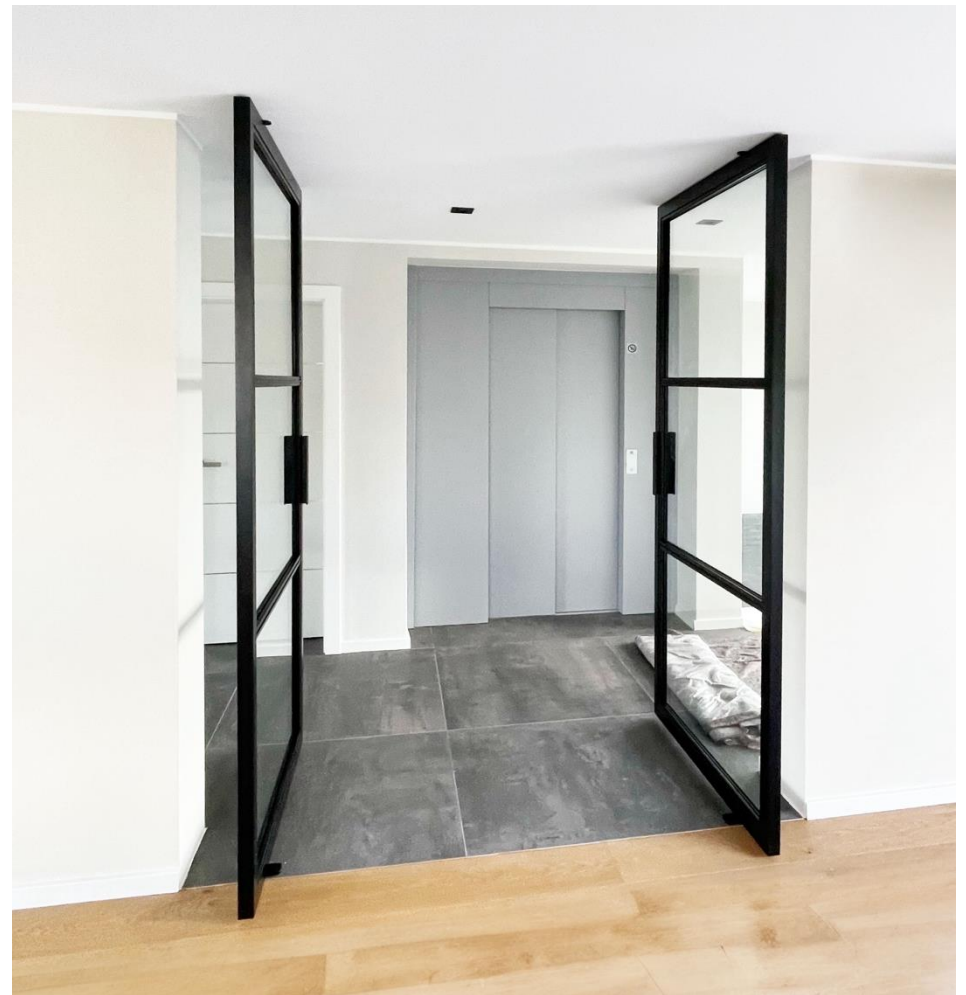




Plan technique porte pivot double



Réalisations



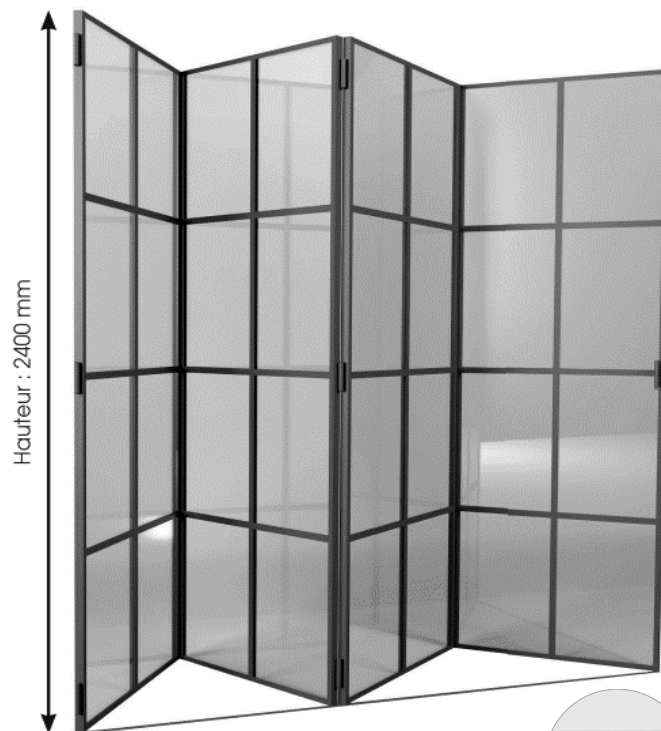
La porte Accordeon



Esthétique optimisée
avec nos parclose alliant
technique et esthétique.



Sécurité assurée par
nos vitrages 44/2 feuilleté



Signé Laruche



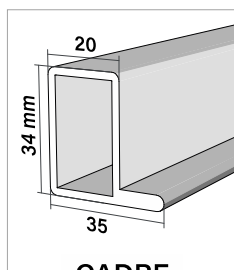
Fermeture par aimant
magnétique

Possibilité d'une
fermeture à clé.

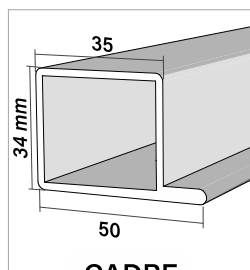


Finition impeccable
avec nos poignées
à fixation invisible.
(modèle breveté)

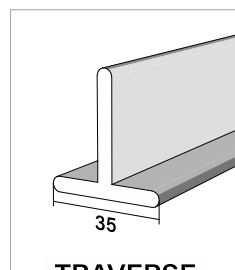
PROFILS ACIER



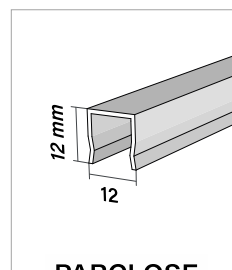
CADRE
GAUCHE ET DROIT



CADRE
HAUT ET BAS



TRAVERSE



PARCLOSE

Peinture thermolaquée selon 200 teintes RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin

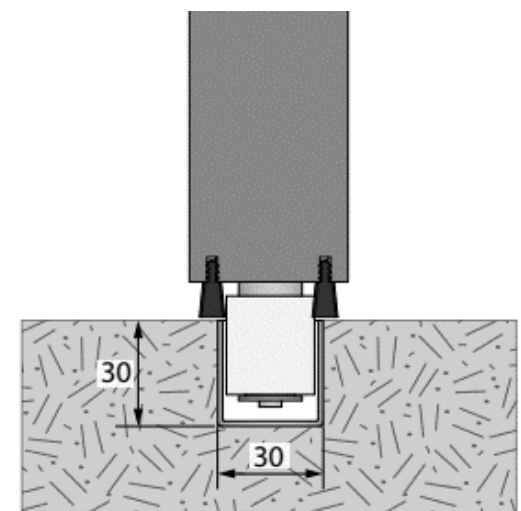
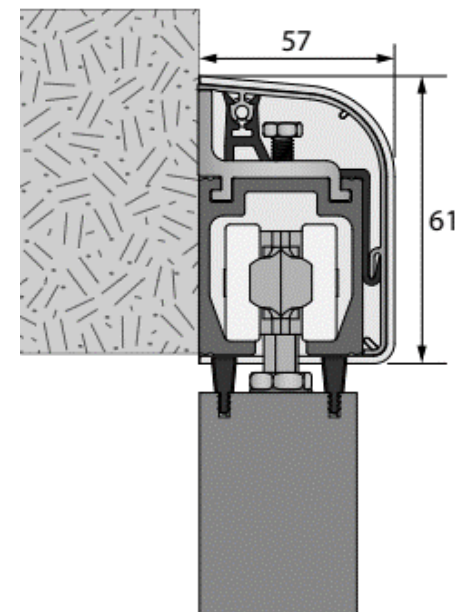
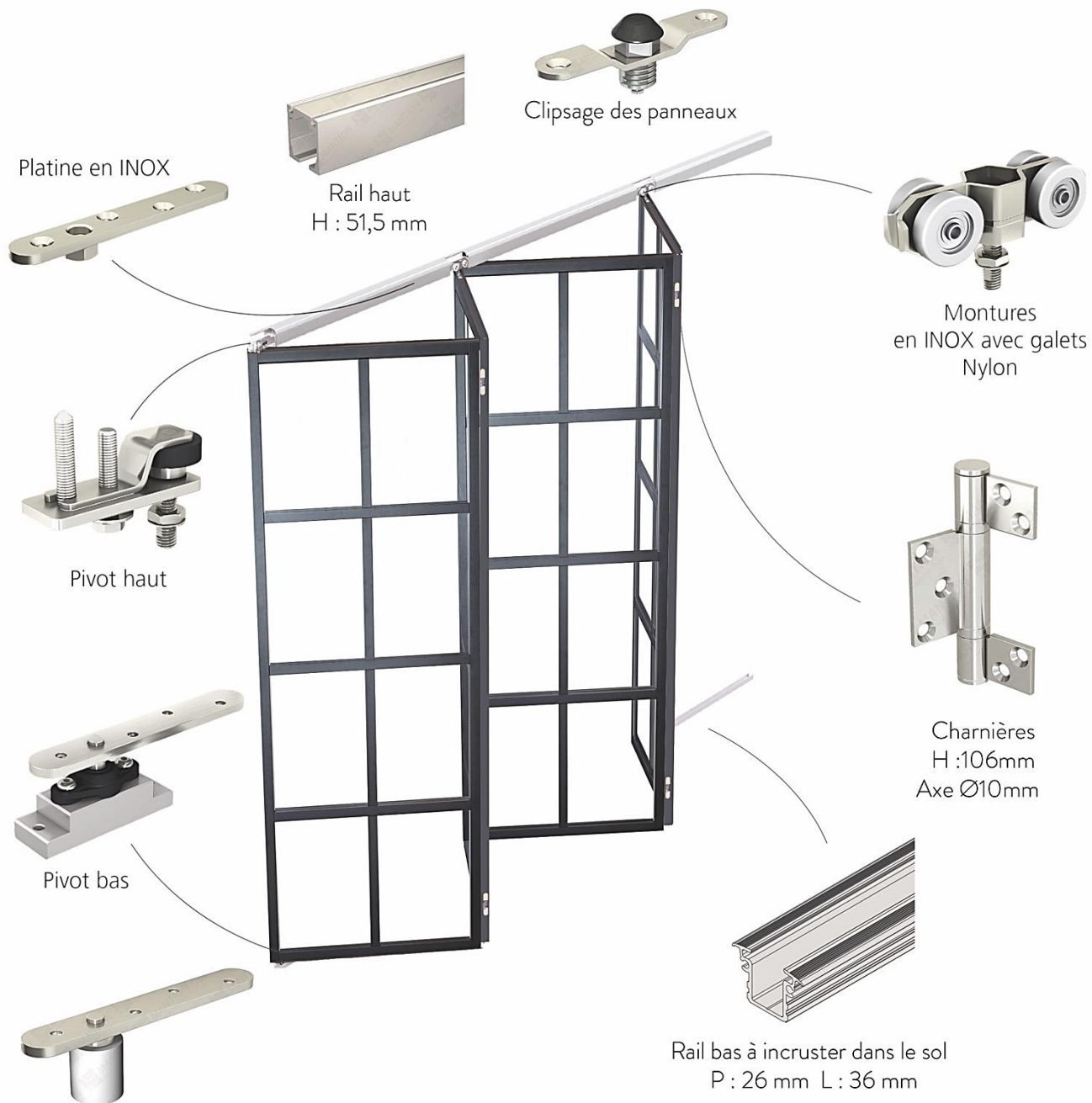


Finition sablée
Aspect mat

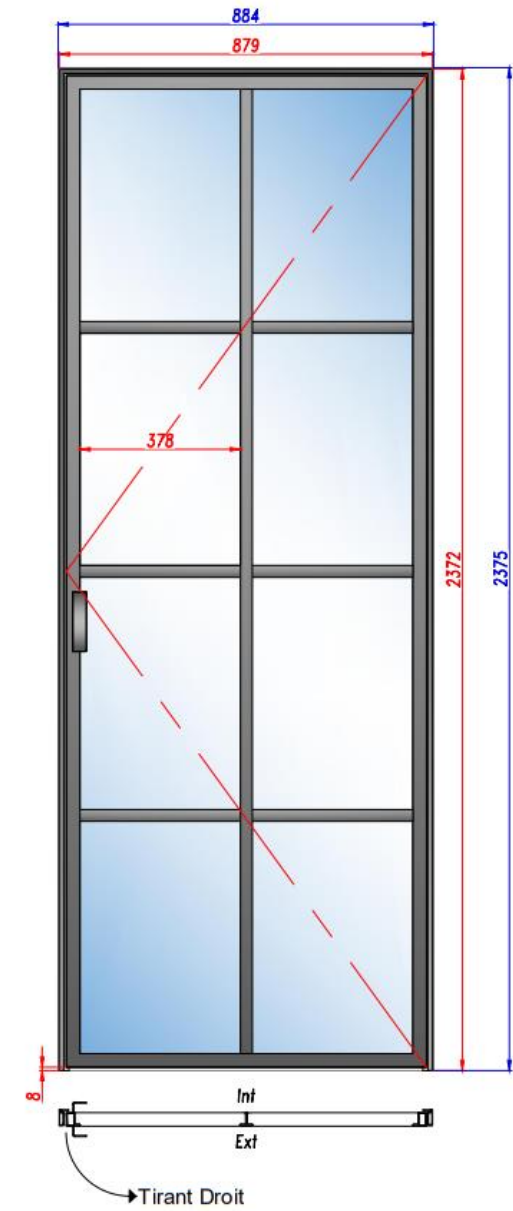
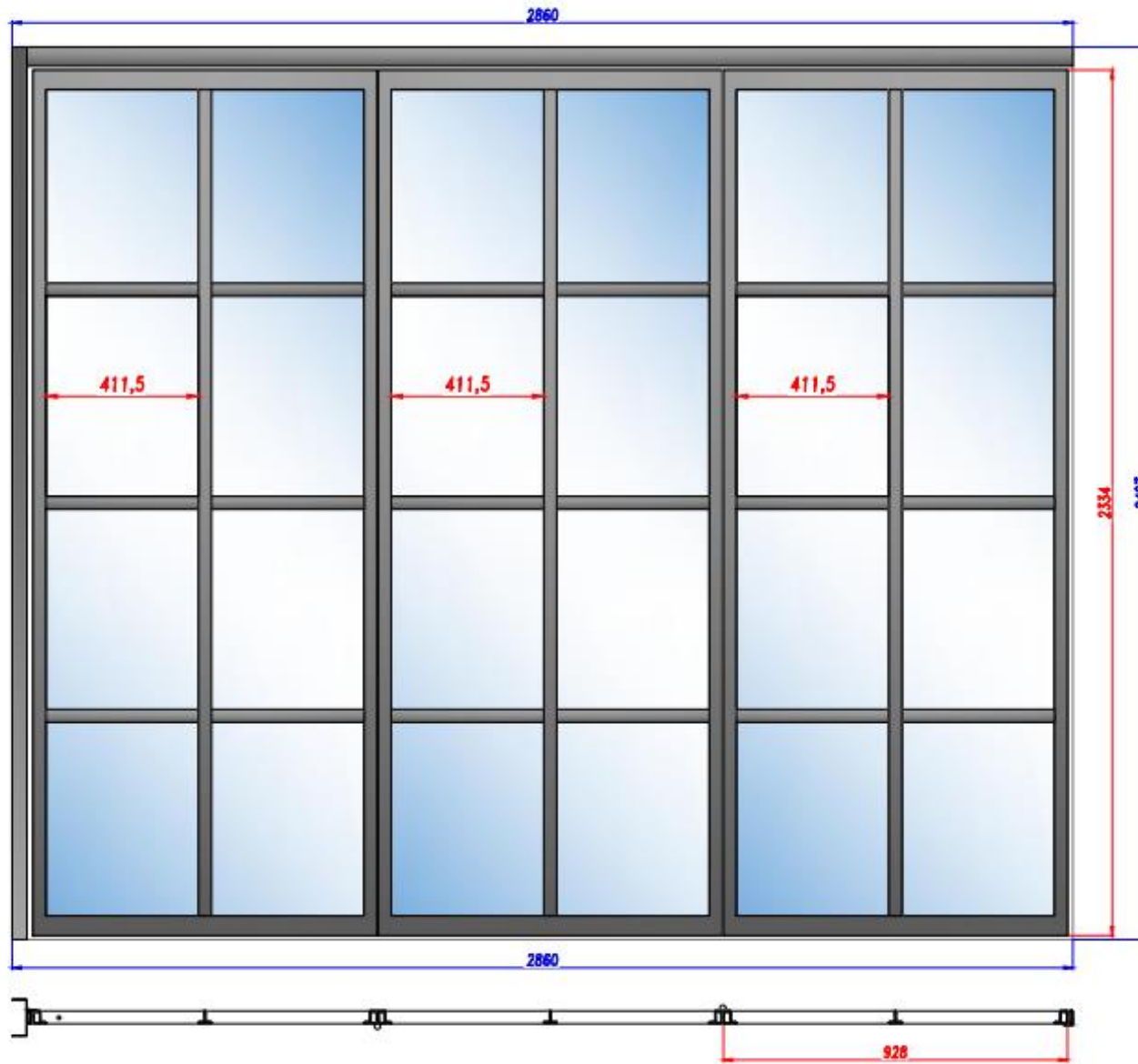


Finition : canon de fusil
verni themolaqué

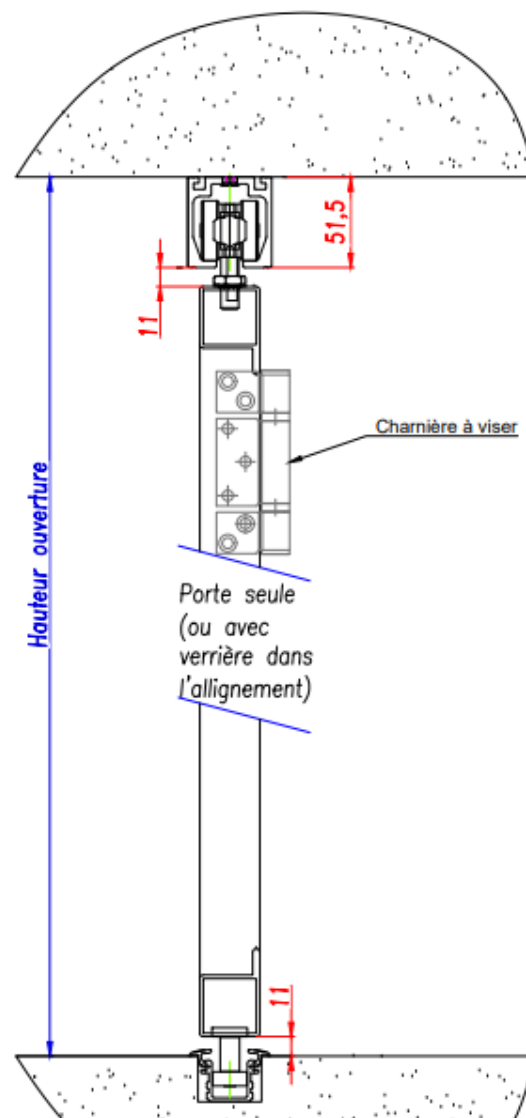
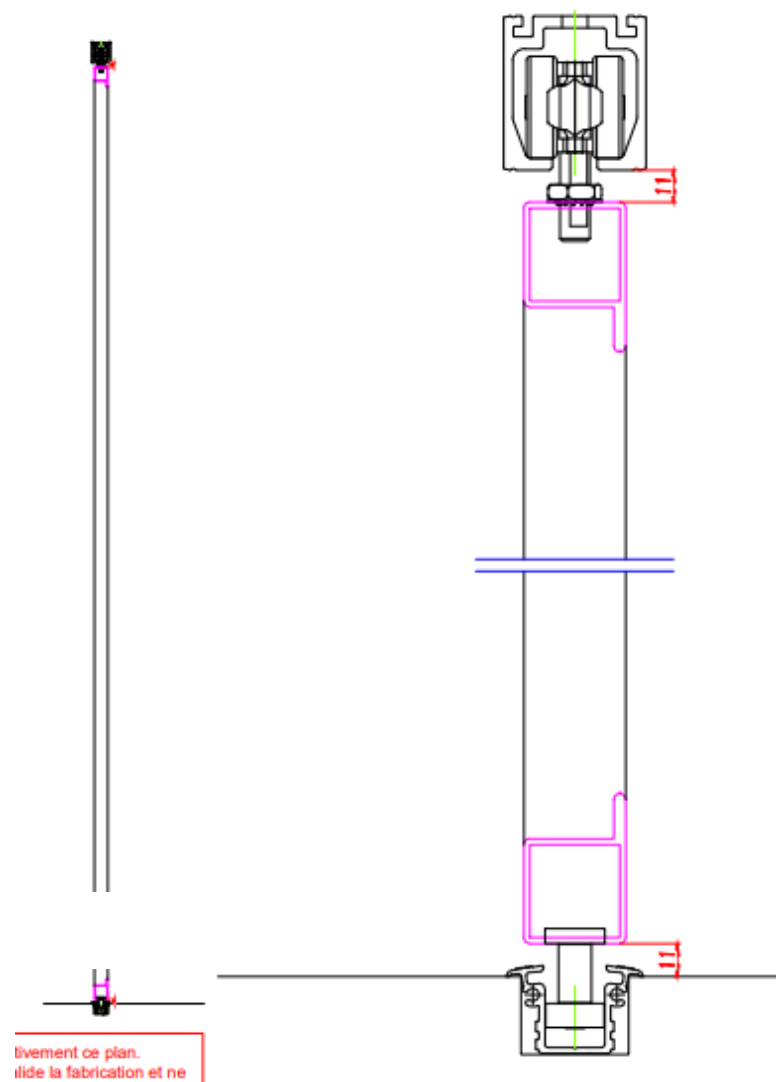




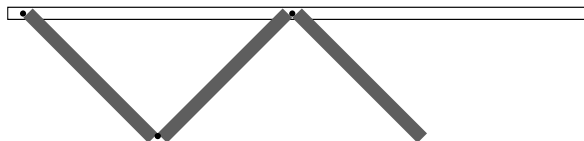
Plan technique d'une porte accordéon 3 vantaux dont 1 portillon



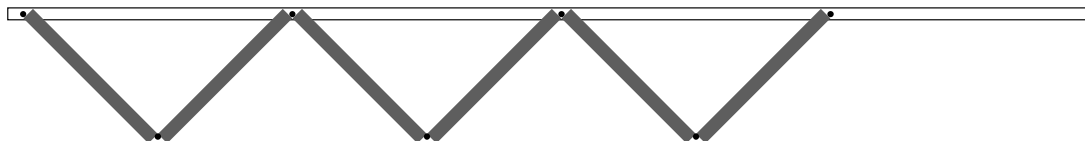
Fixation Plafond



3 panneaux (dont 1 portillon)



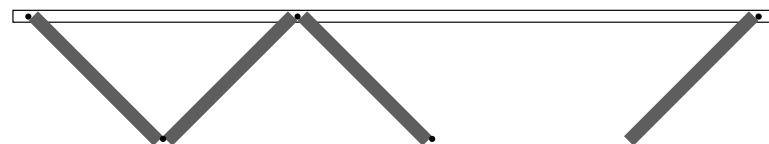
6 panneaux groupés



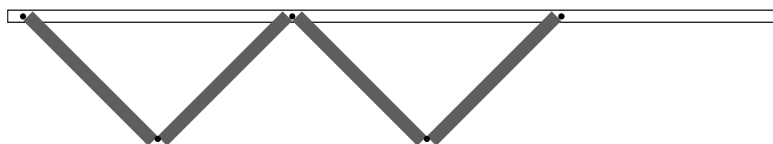
3 panneaux (dont 1 portillon)
+ 2 panneaux groupés



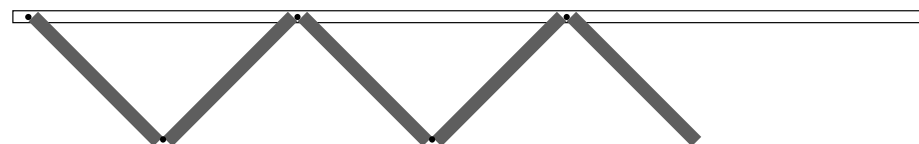
3 panneaux (dont 1 portillon)
+ 1 panneau

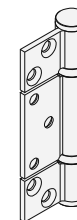
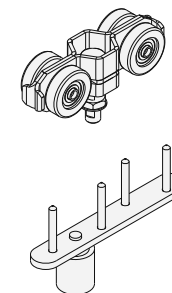
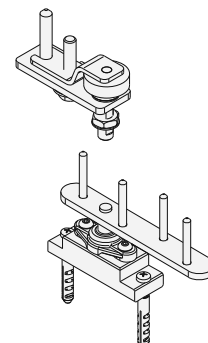
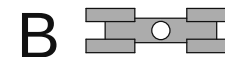
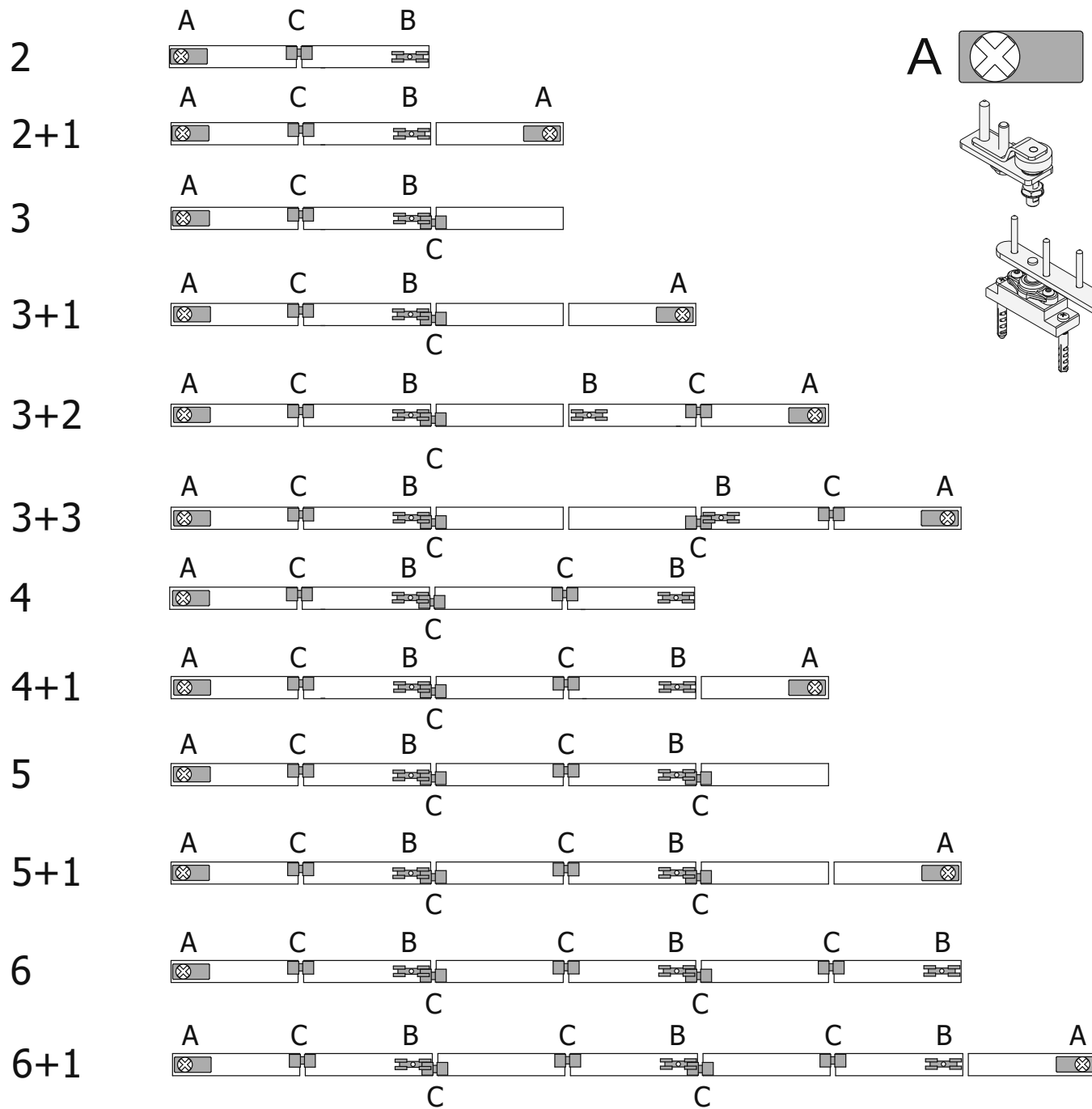


4 panneaux groupés



5 panneaux (dont 1 portillon)



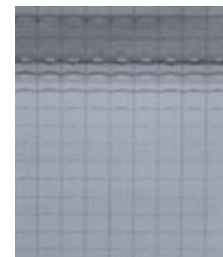


Réalisations



La cape de hotte sur-mesure

Vitrage au choix. 1 pan, 2 pans, 3 pans et 4 pans

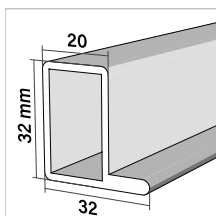


Vitrage Armé grande maille 6 mm
maille 25 mm

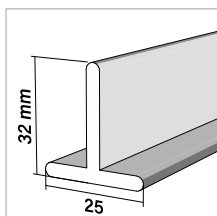


NOVY Pureline 820
Commande déportée dans le profil

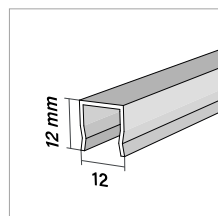
PROFILS ACIER



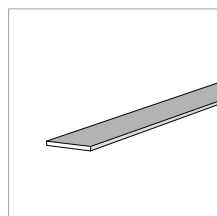
CADRE



TRAVERSE



PARCLOSE



PLAT SOUDÉ



Peinture thermolaquée selon 200 teintes RAL

Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni themolaqué



Réalisations



La porte d'élément de cuisine sur-mesure



Charnière HETTICH avec amortisseur



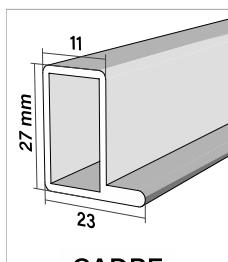
Poignée acier avec fixation invisible

Possibilité d'installer la porte à l'intérieur du caisson ou en recouvrement.

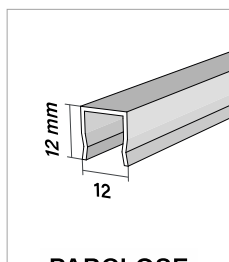
Possibilité de ne pas mettre de plats soudés en façade.

Hauteur maximale : 1700 mm Largeur maximale : 500 mm

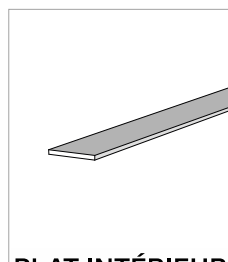
PROFILS ACIER



CADRE



PARCLOSE



PLAT INTÉRIEUR



Vitrage trempé 4 mm

Peinture thermolaquée selon 200 teintes RAL



Finition lisse
Aspect 30% satin



Finition sablée
Aspect mat



Finition : canon de fusil
verni thermolaqué



Réalisations





Les jardins d'hiver







Les serres de jardin en acier et verre à l'ancienne

















